

দৈনিক-উপাসনা

(নিত্যপাঠ্য বেদ ও উপনিষৎ সহ)

শ্রীমৎ সেবানন্দ স্বামী

আশ্রম
মধুপুর, দাঁওতাল পরগণা

প্রাপ্তিস্থান—

- ১। কার্য্যাধ্যক্ষ, কালী-যোগাশ্রম।
হাউজ কটোরা, পোঃ বেনারস সিটি।
- ২। কামদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স।
২০৩১২, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

সন ১৩৪৬ সাল।

মূল্য চারি আনা।

প্রকাশক—

শ্রীভুবনমোহন দাস, এম-এ,

২০, চিংপুর ব্রিজ এপ্রোচ,

কলিকাতা :

১৩নং রামনারায়ণ ভট্টাচার্যের লেন, কলিকাতা নিবাসী

শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র সেট ও শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ সেট

মহোদয়দ্বয়ের সাহায্যে প্রচারিত ।

সুসমা প্রেস,

৩নং রমাকান্ত সেন লেন, কলিকাতা ।

মুদ্রাকর—শ্রীবেবতীমোহন মজুমদার ।

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত ।

১৯৩৭ ।

ওঁ শ্রীগুরুবে নমঃ ।

ওঁ তৎ সদ ব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ সৰ্ব্বাত্মনে পরমাত্মনে নমঃ ।

নিবেদন ।

ভারতীয় আৰ্য্যজাতির (হিন্দুজাতির) প্রাচীনতম ও সৰ্ব্বপ্রধান ধৰ্ম্মগ্রন্থের নাম বেদ । উপনিষৎ বা বেদান্ত বেদেরই অন্তর্গত । বেদ ও উপনিষদে ব্রহ্মের বা শ্রীভগবানের উপলব্ধি ও উপাসনা সম্যগ্ভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে । উপাসনা ও স্বাধ্যায় হিন্দুধর্ম্মের প্রধান অঙ্গ । হিন্দুধর্ম্মেরই প্রত্যহ ব্রহ্মোপাসনা বা ভগবতুপাসনা এবং নিত্য বেদ ও উপনিষৎ পাঠ অবশ্য কত্বব্য ।

বর্তমান কালে নানাকারেণে অনেকেরই ভগবতুপাসনা ও শাস্ত্রপাঠের অবসর অতি অল্প । অনেকেই আবার উপাসনা-প্রণালী ও নিত্যপাঠ্য বেদ ও উপনিষদের বিষয় জ্ঞাত নহেন । তজ্জন্ত এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে বৈদিক ব্রহ্মোপাসনা—স্তুতি, বন্দনা, জপ, ধ্যান, প্রার্থনাদি এবং বেদের প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ হুক্ত ও প্রধান প্রধান উপনিষদ্ বাক্যাংশ নিত্যপাঠ্যরূপে সংগৃহীত ও প্রকাশিত হইল ।

বিদ্যালয়ের শিক্ষক মহোদয়গণ পাঠ আরম্ভের পূর্বে এবং পাঠের শেষে আবৃত্তির জন্ত এই গ্রন্থ হইতে হিন্দু-ছাত্র-ছাত্রীগণের উপযোগী ছই একটি স্তোত্র এবং প্রত্যহ পাঠের জন্ত বেদ ও উপনিষদের কোন কোন অংশ নির্বাচন করিয়া দিলে বালক-বালিকাগণের স্বধর্মে এবং জাতীয় ধর্ম্মগ্রন্থে নিষ্ঠা ও ভক্তি সুদৃঢ় হইবে ।

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি হিন্দুধর্ম্মের বিভিন্ন সম্প্রদায়েব কাহারও কিছুমাত্র উপকারে আসিলে এবং সনাতন আশ্রম-ধর্ম্ম প্রচারের কিঞ্চিন্নাত্র সহায়তা করিতে পারিলে কৃতার্থ হইবে ।

আশ্রম, মধুপুর ।

সাঁওতাল পরগণা ।

}

গ্রন্থকার ।

সূচীপত্র ।

স্তোত্রাবলী—

			পৃষ্ঠা
১। জগদগুরু-পরমেশ্বর-স্তোত্র	১
২। শ্রীগুরু-প্রণাম	৪
৩। পরমেশ্বর-প্রাতঃস্মরণ-স্তোত্র	৫
৪। প্রার্থনা	৬
৫। ব্রহ্মস্তুতি	৭
৬। ব্রহ্মস্তুব	৯
৭। পরমেশ-স্তোত্র	১১
৮। জগদীশ-জগদগুরু-স্তোত্র	১৪
৯। ভগবৎ-স্তোত্র	১৬
১০। রাত্রিতে শয়নকালে প্রার্থনা	১৮

দৈনিক-উপাসনা-

১। স্মরণ	১৯
২। বন্দনা	২০
৩। জপ ও ধ্যান	২১
৪। প্রার্থনা	২৪
৫। প্রার্থনা ও প্রণাম	২৬
সর্ব পদার্থে ব্রহ্মদৃষ্টি	২৬
কামনার নিবৃত্তি ও শাস্তি	২৭
নিরাম কৰ্ম, ভক্তি ও শরণাগতি	২৯
নিত্যপাঠ্য বেদ	৩১
নিত্যপাঠ্য উপনিষৎ	৪১

দৈনিক-উপাসনা ।

(বন্দনা ও প্রার্থনা)

প্রাতঃস্মরণস্তোত্রাণি ।

ব্রহ্ম মুহূর্ত্তে বা প্রত্যুষে নিদ্রাত্যাগ করিয়া “ওঁ ওঁ ওঁ,” “জয় ভগবান্, জয় ভগবান্, জয় ভগবান্” “জয়গুরু, জয়গুরু, জয়গুরু,” বলিয়া উদ্ভিত হইবে। পরে নিম্নলিখিত স্তোত্রগুলি পাঠ করিবে।

১। জগদগুরু-পরমেশ্বর-স্তোত্রম্ ।

ওঁ বন্দে-হং সচ্চিদানন্দং ভেদাতীতং জগদগুরুম্ ।

নিত্যং পূর্ণং নিরাকারং নিগুণং স্বাত্মসংস্থিতম্ ॥১॥

১। জগদগুরু ব্রহ্ম পরমেশ্বরকে আমি বন্দনা করি। তিনি সৎ, চিৎ ও আনন্দ স্বরূপ * দর্শনপ্রকার ভেদের অতীত (অসীম, অনন্ত, অখণ্ড, এক, অদ্বৈত বস্তু), নিত্য, পূর্ণ, নিরাকার, নিগুণ (সর্বগুণাতীত) এবং আপন স্বরূপে স্থিত।

* ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান ত্রিকালে বাহ্য একভাবে অবস্থিত তাহা “সৎ” নামে অভিহিত। অস্ত কোন কিছুই অপেক্ষা না রাখিয়া যিনি স্বয়ংপ্রকাশ এবং বাহ্যীয় বস্তুর প্রকাশক তিনিই “চিৎ”। বাহ্য নিত্য, অখণ্ড, পূর্ণ, নিরতিশয় সুখস্বরূপ, পরম প্রেমাস্পদ, সর্ব দুঃখতাণের অতীত তাহাই “আনন্দময় বস্তু”। ব্রহ্ম সৎস্বরূপ, চিৎস্বরূপ, এবং আনন্দস্বরূপ।

পর্যাপরং পরং ধ্যেয়ং নিত্যানন্দকারকম্ ।

হৃদয়াকাশমধ্যস্থং শুদ্ধং ফটিকসন্নিভম্ ॥২॥

যং ধ্যায়ন্তি বুধাঃ সমাধিসময়ে শুদ্ধং বিয়ৎসন্নিভং

নিত্যানন্দময়ং প্রসন্নমমলং সর্বৈশ্বরং নিগুণম্ ।

ব্যক্তাব্যক্তপরং প্রপঞ্চরহিতং ধ্যানৈকগম্যং বিভূং

তং সংসারবিনাশহেতুমজরং বন্দে গুরুং মুক্তিদম্ ॥৩॥

নিত্যং শুদ্ধং নিরাকারং নির্বিকারং নিরঞ্জনম্ ।

নিত্যবোধং চিদানন্দং গুরুং ব্রহ্ম নমাম্যাহম্ ॥৪॥

২। তিনি শ্রেষ্ঠ হইতেও অতিশয় শ্রেষ্ঠতর, নিত্য আনন্দময়, (জীবসমূহ তাঁহাকে পাইয়াই পরমানন্দ, পরমা শান্তি লাভ করে)। শুদ্ধ ফটিকের তায় তিনি বিশুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ। সেই পরমগুরু পরমেশ্বর আমাদের হৃদয়াকাশ মধ্যে জ্ঞানস্বরূপে অবস্থান করিতেছেন। সেই **জ্ঞানস্বরূপ** আমার হৃদয়াকাশে বর্তমান—এইরূপে তাঁহাকে ধ্যান করিবে।

৩। সংসার বন্ধন বিনাশের হেতু, মুক্তিদাতা, অজর (জরা রহিত) পরমগুরু পরমেশ্বরকে আমি বন্দনা করি। তিনি নিত্যানন্দময়, প্রসন্ন ও নিখল; তিনি সকলের ঈশ্বর। তিনি সগুণ হইয়াও নিগুণ, ব্যক্ত ও অব্যক্ত হইতে শ্রেষ্ঠ, প্রপঞ্চ জগতের অতীত, অনন্ত—সর্বব্যাপী এবং একমাত্র ধ্যানগম্য। জ্ঞানিগণ সমাধিকালে তাঁহাকে নিখল আকাশের তায় **অনন্ত** ও **প্রশান্ত**—এইভাবে ধ্যান করিয়া থাকেন।

৪। যিনি নিত্য, শুদ্ধ, নিরাকার, নির্বিকার ও নিরঞ্জন, যিনি নিত্যজ্ঞানস্বরূপ, চিদানন্দস্বরূপ, সেই পরম গুরু ব্রহ্মকে আমি নমস্কার করি।

শ্রীমৎ পরং ব্রহ্ম গুরুং বদামি
 শ্রীমৎ পরং ব্রহ্ম গুরুং স্মরামি ।
 শ্রীমৎ পরং ব্রহ্ম গুরুং ভজামি
 শ্রীমৎ পরং ব্রহ্ম গুরুং নমামি ॥৫॥

ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্ত্তিং
 দ্বন্দ্বাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমশ্রাদি লক্ষ্যম্ ।
 একং নিত্যং বিমলমচলং সর্বদা সাক্ষীভূতং
 ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদৃগুরুং তং নমামি ॥৬॥

ও

৫। শ্রীমৎ পরমব্রহ্ম গুরুকে আমি বাক্যে উচ্চারণ করি;
 শ্রীমৎ পরমব্রহ্ম গুরুকে আমি স্মরণ করি; শ্রীমৎ পরমব্রহ্ম গুরুকে
 আমি ভজনা করি; শ্রীমৎ পরমব্রহ্ম গুরুকে আমি নমস্কার করি।

৬। যিনি ব্রহ্মানন্দস্বরূপ, পরম সুখদায়ক, কেবল, জ্ঞানস্বরূপ,
 যিনি সুখ-দুঃখাদি দ্বন্দ্বাতীত এবং আকাশবৎ (অনন্ত ও সর্বব্যাপী,
 নির্লিপ্ত ও অসঙ্গ), যিনি “তত্ত্বমসি” আদি বেদবাক্যের * লক্ষ্যস্বরূপ,
 যিনি এক, নিত্য, বিমল, অচল, সর্বদা নির্বিবকার সাক্ষীস্বরূপ, সেই
 ভাবাতীত, ত্রিগুণরহিত সদৃগুরু পরমেশ্বরকে নমস্কার করি।

* “তত্ত্বমসি” (তুমিই সেই আত্মা), “অয়মাত্মা ব্রহ্ম” (এই আত্মাই ব্রহ্ম)—
 “সর্বং খণ্ডিৎ ব্রহ্ম” “সর্বং হ্যেতদব্রহ্ম” (এই সমস্তই ব্রহ্ম)—ইত্যাদি ঐতি বাক্যে
 পরমাত্মা-পরমেশ্বর-ব্রহ্মই সমস্ত জগৎ ও জীব এবং সমস্তই ব্রহ্মময়, ইহাই প্রতিপাদিত
 হইয়াছে। এই সমস্ত ঐতি (বেদ) বাক্যের লক্ষ্য,—ব্রহ্ম।

২। শ্রীগুরুপ্রণামঃ

ওঁ

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দে অজ্ঞাননাশায় বিমোক্ষণায় ।

ধীরায় শান্তায় সন্তোময় মহাত্মনে শ্রীগুরবে নমস্তে ॥১॥

প্রণামামি গুরুং প্রাজ্ঞং শান্তং ব্রহ্মপরায়ণম্ ।

অহেতুক-কৃপাসিদ্ধিং যস্মাদ্ভক্ত-বিমোক্ষণম্ ॥২॥

অখণ্ড মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥৩॥

অজ্ঞান-তিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥৪॥

ওঁ

১। অজ্ঞানের নাশ এবং বিমুক্তিলাভের জন্য গুরুদেবের শ্রীচরণাবিন্দ আমি বন্দনা করি। ধীর, শান্ত, সন্তোম মহাত্মা শ্রীগুরু তোমাকে নমস্কার।

২। জ্ঞানবান্, শান্ত, ব্রহ্মপরায়ণ, অযাচিত-করুণাসিদ্ধি, ভববন্ধন-বিমোচক শ্রীগুরুকে প্রণাম করি।

৩। এই অসীম অনন্ত চরাচর বিশ্বজগৎ যাহাকর্তৃক পরিব্যাপ্ত তাঁহার পদ যিনি দেখাইয়াছেন (যিনি ব্রহ্মতত্ত্বের উপদেশ করিয়াছেন) সেই শ্রীগুরুকে নমস্কার।

৪। জ্ঞানরূপ অজ্ঞানশলাকা দ্বারা যিনি অজ্ঞানরূপ তিমিরাক্ষ বাক্ত্রের চক্ষু উন্মীলিত করিয়াছেন সেই শ্রীগুরুকে নমস্কার।

৩। পরমেশ্বর-প্রাতঃস্মরণ-স্তোত্রম্ ।

ওঁ প্রাতঃ স্মরামি হৃদি দেব মনস্তমাচ্ছং
 সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়হেতু মচিস্ত্যশক্তিম্ । ১
 বিশ্বেশ্বরং নিখিলবিশ্ব মনস্তরূপং
 সর্বলজ্জ-সর্বহৃদয়ৈকনিবাস-নাথম্ ॥১॥

প্রাতর্ভজামি মনসো বচসামগম্যং
 বাচো বিভাস্তি নিখিলা যদমুগ্রাহেণ ।
 যন্নেতি নেতি বচনৈ নিগমা অবোচং
 স্তং দেবদেব মজ্জ মচ্যুত মাছ রগ্র্যম্ ॥২॥

প্রাতর্নামামি পরমং পুরুষং মহাস্তং
 রাগাদি-দোষরহিতং বিমলং প্রশান্তম্ ।
 সংসারবন্ধন-বিমোচন-হেতুভূতং
 ভক্ত্যা নতো-স্মি তমহং শরণংপ্রপদ্যে ॥৩॥

ওঁ

১। আমি প্রাতঃকালে হৃদয় মধ্যে সেই অনন্ত আদিদেব, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কারণ, অচিস্ত্যানীয় শক্তিস্বরূপ, বিশ্বেশ্বর, নিখিল বিশ্বমূর্ত্তি, অনন্তরূপী, সর্বলজ্জ, সর্বহৃদয়ের নিবাসী প্রভুকে স্মরণ করি ।

২। বাক্য বাঁহার অনুগ্রহে প্রকাশ পাইয়া থাকে, কিন্তু যিনি বাক্য ও মনের অগোচর, বেদসমূহ বাঁহাকে “তিনি ইহা নন, তিনি ইহা নন, তিনি এইরূপ নহেন, তিনি এইরূপ নহেন,”—এইভাবে বর্ণন করিয়াছেন, যিনি অজ-অবিনাশী (জন্মমৃত্যু রহিত), দেবতাদিগেরও দেবতা, আদিদেব বলিয়া কথিত হন, তাঁহাকে প্রাতঃকালে আমি ভজনা করিতেছি ।

৩। আমি প্রাতঃকালে সেই মহান পুরুষকে নমস্কার করি, যিনি

৪ । প্রার্থনা ।

ওঁ

লোকেশ চৈতন্যময়াদিদেব বিশ্বেশ বিশ্বে ভবদাজ্ঞয়ৈব ।

প্রাতঃ সমুথায় তব প্রিয়ার্থং সংসারযাত্রামনুবর্তয়িস্যে ॥১॥

শক্তিং শরীরে হৃদয়ে চ ভক্তিং তব প্রিয়ং সাধয়িতুং প্রযচ্ছ ।

জ্ঞানং চ মহ্যং জগদীশ দেহি কৃত্যে যথা মেন ভবেৎ প্রমাদঃ ॥২॥

নমস্তভ্যং জগন্নাথ কৃপাময় জগৎপ্রভো ।

নিবেদয়ামি চাত্মানং স্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥৩॥

রাগাদি-দোষরহিত (অকাম ও স্পৃহাশূন্য), নির্মল ও প্রশান্ত, যিনি সংসারবন্ধন বিমুক্তির কারণস্বরূপ, তাঁহাকে আমি ভক্তিসহ নমস্কার করি এবং তাঁহার শরণগ্রহণ করি ।

৪ । প্রার্থনা ।

১ । হে সর্বলোকপতি, হে চৈতন্যময়, হে অধিদেব, হে বিশ্বেশ্বর, হে সর্বব্যাপী প্রভো, আমি প্রাতঃকালে উত্থিত হইয়া তোমারই আজ্ঞায় তোমারই প্রীতির জন্ত সংসারযাত্রা অনুবর্তন করিতে প্রবৃত্ত হইলাম ।

২ । হে জগদীশ, তোমার প্রিয়কার্য্য (কর্তব্যাক্ষসমূহ) সাধন জন্ত আমার শরীরে শক্তি ও হৃদয়ে ভক্তি দাও এবং কর্তব্যাক্ষ সম্পাদনে আমার কোন প্রমাদ-মোহ-ভ্রান্তি না হয়, তজ্জন্ত হে প্রভো আমাকে জ্ঞান দাও ।

৩ । হে জগন্নাথ, হে কৃপাময় জগৎপ্রভু, তোমাকে নমস্কার । হে পরমেশ্বর, তোমাকে আত্মসমর্পণ করিতেছি, আমাকে নিবেদন করিতেছি, তুমিই আমার গতি (আশ্রয়) ।

* নিম্নলিখিত তিনটী স্তোত্র (ব্রহ্মস্তুতি, ব্রহ্মস্তুত্ব ও পরমেশ স্তোত্র) পূর্বাঙ্কে, মধ্যাঙ্কে ও সায়াঙ্কে পঠনীয় ।

৫ । ব্রহ্ম-স্তুতিঃ

ওঁ অচিন্ত্যাব্যাক্তরূপায় নিগুণায় গুণাত্মনে ।

সমস্তজগদাধার-মূর্তয়ে ব্রহ্মণে নমঃ ॥১॥

যং ব্রহ্ম বেদান্তবিদো বদন্তি পরং প্রধানং পুরুষং তথাত্মো ।

বিশ্বোদগতেঃ কারণমীশ্বরং বা তস্মৈ নমো বিশ্ববিনাশনায় ॥২॥

যতঃ সর্বদাণি ভূতানি প্রতিভান্তি স্থিতানি চ ।

যত্রৈবোপশমং যান্তি তস্মৈ সত্যাত্মনে নমঃ ॥৩॥

জ্ঞাতা জ্ঞানং তথা জ্ঞেয়ং দ্রষ্টা দর্শন-দৃশ্যভূঃ ।

কর্তা হেতুঃ ক্রিয়া বস্মাৎ তস্মৈ জ্ঞপ্ত্যাত্মনে নমঃ ॥৪॥

১। যিনি অচিন্ত্য ও অব্যাক্ত—মন ও ইন্দ্রিয়ের অগোচর, যিনি নিগুণ ও সগুণ—গুণাতীত ও গুণময়, যিনি সমস্ত জগতের আধার-স্বরূপ, সেই সর্বাধার-জগদাধার ব্রহ্মকে আমি নমস্কার করি।

২। বেদান্তবিদগণ যাহাকে ব্রহ্মনামে অভিহিত করেন, অপর কেহ কেহ যাহাকে পরম-প্রধান-পুরুষ, অথবা যাহাকে জগৎকারণ ঈশ্বর বলিয়া থাকেন, বিশ্ববিনাশক তাহাকে আমি নমস্কার করি।

৩। যাহা হইতে বিশ্বজগৎ ও সমস্ত জীব (সর্বভূত) প্রকাশিত হয় ও স্থিতি করে এবং যাহাতে সমস্ত জীব ও জগৎ উপশমপ্রাপ্ত হয় (বিলীন হয়), সেই সত্যস্বরূপকে (সৎস্বরূপ ব্রহ্মকে) নমস্কার।

৪। জ্ঞাতা-জ্ঞান-জ্ঞেয়, দ্রষ্টা-দর্শন-দৃশ্য, কর্তা-হেতু-ক্রিয়া—এই সমস্ত যাহা হইতে প্রকাশিত হয়, সেই জ্ঞপ্তিস্বরূপকে (চিত্তস্বরূপ ব্রহ্মকে) নমস্কার করি।

ক্ষুরন্তি শীকরা যস্মাদ্ আনন্দস্থান্বরেহবনৌ ।

সর্বেষাং জীবনং তস্মৈ ব্রহ্মানন্দাত্মনে নমঃ ॥৫॥

দিবি ভূমৌ তথাকাশে বহিরন্তশ্চ মে বিভূঃ ।

যো বিভাত্যবভাসাত্মা তস্মৈ সর্ববাত্মনে নমঃ ॥৬॥

যস্মিন্ সর্বৈ যতঃ সর্বৈ যঃ সর্বৈ সর্ববতশ্চ যঃ ।

যশ্চ সর্বময়ো নিত্য স্তস্মৈ সর্ববাত্মনে নমঃ ॥৭॥

যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্র-রুদ্র-মরুতঃ স্তম্বন্তি দিব্যৈঃ স্তবৈঃ

বেদৈঃ সাক্ষপদক্রমোপনিষদৈ গায়ন্তি যং সামগাঃ ।

ধ্যানাবস্থিত তদ্ গতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো-

যন্তান্তং ন বিদুঃ স্তুরাস্তুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥৮॥

ওঁ

৫। ষাঁহা হইতে আনন্দের কণাসমূহ আকাশে-পৃথিবীতে প্রকাশিত হইয়া রহিয়াছে, যিনি বিশ্বের সকল প্রাণী সকল পদার্থের জীবনস্বরূপ, সেই ব্রহ্মানন্দস্বরূপকে (আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মকে) নমস্কার করি।

৬। যে প্রকাশস্বরূপ পরমেশ্বর পৃথিবীতে, অন্তরীক্ষে, তরুপরিস্থ আকাশে (স্বর্গে), আমার অন্তরে ও বাহিরে সর্বত্র প্রকাশ পাইতেছেন, সেই সর্বব্যাপী সর্ববাত্মাকে নমস্কার করি।

৭। ষাঁহার মধ্যে সর্ব (জীব ও জগৎ) অবস্থান করিতেছে, ষাঁহা হইতে সর্ব (জীব ও জগৎ) প্রকাশিত হইয়াছে, যিনি সর্ব- (জীব ও জগৎ) রূপ ধারণ করিয়াছেন, যিনি সর্বদিকে-সর্বস্থানে সর্বপদার্থে বর্তমান, যিনি সর্বময়, যিনি সর্বদা সর্ব-সময়ে বিদ্যমান রহিয়াছেন, সেই সর্ববাত্মা সর্বরূপীকে নমস্কার করি।

৮। ব্রহ্মা, বরুণ, ইন্দ্র, রুদ্র, মরুতাদি দেবগণ ষাঁহাকে

৬। ব্রহ্ম-স্তবঃ ।

ওঁ নমস্তে সতে সৰ্বলোকাশ্রয়
নমস্তে চিতে বিশ্বরূপাত্মকায় ।
নমো হৃদৈত-তন্ময় মূর্ত্তিপ্রদায়
নমো ব্রহ্মণে ব্যাপনে নিগুণায় ॥১॥
ত্বমেকং শরণ্যং ত্বমেকং বরণ্যং
ত্বমেকং জগৎকারণং বিশ্বরূপম্ ।
ত্বমেকং জগৎ-কৰ্ত্তৃপাতৃপ্রকৰ্ত্তৃ
ত্বমেকং পরং নিশ্চলং নিৰ্বিকল্পম্ ॥২॥

দিবা স্তবে স্তুতি করেন, সামগ্ৰিক ঋষিগণ বেদাঙ্গ-পদক্রম ও উপনিষৎ
সহ বেদসমুহ দ্বারা বাহ্যতে গান করেন, যোগিগণ ধ্যাননিরত হৃদয়ত
চিত্তে বাহ্যকে দর্শন করেন এবং সূত্র ও অঙ্গগণ বাহার অন্ত (সীমা-
অবধি) বিদিত নহেন, সেই দেবতাকে আঁন নমস্কার করি ।

৩। ব্রহ্ম-স্তব ।

১। তুমি সৰ্বলোকের আশ্রয়, সংস্করণ, তোমাকে নমস্কার ;
তুমি চিৎস্বরূপ (জ্ঞানস্বরূপ), তুমি বিশ্বরূপ, তোমাকে নমস্কার ; তুমি
এক-অদ্বিতীয় (অনন্ত), তুমি মূর্ত্তিদাতা তোমাকে নমস্কার ; তুমি
সৰ্ববাপী, নিগুণ (সৰ্বগুণাতীত) ব্রহ্ম, তোমাকে নমস্কার ।

২। তুমি সকলের আশ্রয়স্থান, তুমিই একমাত্র বরণীয় (বরণের
যোগ্য, প্রার্থনীয়), তুমিই জগতের একমাত্র কারণ, তুমি বিশ্বরূপ ও
বহুরূপ ধারণ করিয়াছ । একমাত্র তুমিই জগতের সৃষ্টিকর্ত্তা, পালক ও
সংহারক । একমাত্র তুমিই সকলের উপর, তুমি নিশ্চল (স্থির),
তুমি নিৰ্বিকল্প (সৰ্ব্ববিকল্প রহিত—অখণ্ড-জ্ঞানস্বরূপ) ।

ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং
 গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম
 মহোচ্চৈঃ পদানাং নিয়ন্তু ত্রমেকং
 পরেষাং পরং রক্ষকং রক্ষকাণাম্ ॥৩॥

পরেশ প্রভো সর্বব্রূপাবিনাশিন্
 অনির্দেশ্য সর্ববন্দ্রিয়াগম্য সত্য ।
 অচিন্ত্যাক্ষর ব্যাপকাব্যাক্ত-তত্ত্ব
 জগদ্-ভাসকাধীশ পায়াদপায়াং ॥৪॥

তদেকং স্মরাম স্তদেকং ভজাম-
 স্তদেকং জগৎ-সাক্ষীরূপং নমামঃ ।
 সদেকং নিধানং নিরালম্বমীশং
 ভবাস্তোষিপোতং শরণ্যং ব্রজামঃ ॥৫॥

৩। তুমি ভয়েরও ভয় এবং ভীষণেরও ভীষণ, তুমি সমস্ত প্রাণীব-
 গতি (গন্যস্থান, আশ্রয়), পাবনগণেরও পাবন (পবিত্রকারক), অতুচ্চ-
 পদেরও তুমি নিয়ন্তা, তুমি শ্রেষ্ঠগণেরও শ্রেষ্ঠ এবং রক্ষকগণেরও রক্ষক ।

৪। হে পরমেশ, হে প্রভো, হে সর্বময় সর্বরূপ, হে অবিনাশিন্,
 হে অনির্দেশ্য (অনিরূপা), হে ইন্দ্রিয়গণের অগম্য, হে সত্যস্বরূপ,
 অচিন্ত্য (মনের অগম্য), অক্ষর (অবিনশ্বর), সর্বব্যাপক, অবাক্তস্বরূপ,
 জগৎপ্রকাশক, হে সর্বাদীশ-সম্রাট, আমাকে অপায় (বিয়, বিনাশ,
 ধ্বংস) হইতে রক্ষা কর ।

৫। এক তোমাকেই স্মরণ করি, এক তোমাকেই ভজনা করি,
 জগতের একমাত্র সাক্ষীস্বরূপ (জ্ঞাতা) তোমাকেই নমস্কার করি । তুমি

৭। পরমেশ-স্তোত্রম্।

ওঁ

নমস্তে সৎ-স্বরূপায় নিত্য সত্য সনাতন।
 নমো হৃদৈত-স্বরূপায় সর্ববাস্তুনে নমো নমঃ ॥১॥
 সর্ববাচঃ সর্বরূপস্থং সর্বকারণ-কারণম্।
 সর্ববোধার নিরাধার সর্বময় নমো-স্তুতে ॥২॥
 হুং দেব জগদাধার- স্থং দেব জগদীশ্বরঃ।
 অষ্টা প্রশাসিতা পাতা পরমেশ নমো-স্তুতে ॥৩॥

সৎ-স্বরূপ, এক অদ্বিতীয় ; তুমি সকলের আশ্রয় ; তুমি নিরালস্য (তোমার কোন অবলম্বন নাই ; তুমিই সকলের অবলম্বন ও আশ্রয়স্বরূপ) তুমি প্রভু, ঈশ্বর। তুমিই সংসার সমুদ্রের একমাত্র তরণিস্বরূপ। হে প্রভো, তোমারই শরণ গ্রহণ করি।

৭। পরমেশ-স্তোত্রম্।

১। হে নিত্য-সত্য-সনাতন সংস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার ; তুমি এক-অদ্বৈতস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার। তুমি সর্ববাস্তু, তোমাকে নমস্কার।

২। তুমি সকলের আদি, তুমি সর্বরূপ, সকল কারণের কারণ। হে সর্ববোধার-নিরাধার (তুমি সকলের আধার, কিন্তু স্বয়ং নিরাধার, তোমার কোন আধার নাই), হে সর্বময় তোমাকে নমস্কার।

৩। হে দেব, তুমি জগদাধার, হে দেব তুমি জগদীশ্বর ; তুমি সৃষ্টিকর্তা, শাসনকর্তা ও রক্ষাকর্তা। হে পরমেশ, তোমাকে নমস্কার।

ইং তি বিশ্বনিয়ন্তা চ	বিশ্বেশঃ পরমেশ্বরঃ ।
বিশ্বাধার নমস্তভ্যং	বিশ্বরূপ নমো-স্তুতে ॥৪॥
অন্তর্যামী নিয়ন্তাসি	সর্বভূত-হৃদিস্থিতঃ ।
সর্বসাক্ষী সদাদ্রষ্টা	সর্বজ্ঞস্ত্বং নমো-স্তুতে ॥৫॥
হুমরূপো নিরাকারঃ	সাকারশ্চ হ্যমেষ হি ।
গুণময়ো গুণাতীতঃ	সর্বাণীত নমো-স্তুতে ॥৬॥
মহিমানং স্বরূপঞ্চ	মনোবাচামগোচরম্ ।
ভূজ্জৈর্যমতিগম্ভীরং	নাহং জানামি তে প্রভো ॥৭॥
পূর্ণ-ব্রহ্ম মহান্ ভূমা	পরমাত্মা হ্যমেষ হি ।
সচ্চিদানন্দ-রূপস্ত্বং	ভগবান পরমেশ্বরঃ ॥৮॥

৪। তুমিই বিশ্বনিয়ন্তা, বিশ্বেশ্বর, পরমেশ্বর, হে বিশ্বাধার, তোমাকে নমস্কার, হে বিশ্বরূপ, তোমাকে নমস্কার ।

৫। তুমি সর্বভূতের অন্তর্যাস্ত অন্তর্যামী নিয়ন্তা ; তুমি সর্বসাক্ষী ও সদাদ্রষ্টা ; তুমি সর্বজ্ঞ, তোমাকে নমস্কার ।

৬। তুমি অরূপ ও নিরাকার, অথচ তুমি সাকার ; তুমি গুণময় অথচ গুণাতীত ; হে সর্বাণীত, তোমাকে নমস্কার ।

৭। হে প্রভো, তোমার মহিমা ও স্বরূপ বাকা মনের অগোচর, ভূজ্জৈর্য ও অতি গম্ভীর, তাহা আমি কিছুই জান না ।

৮। তুমি পূর্ণব্রহ্ম, মহান্ ভূমা, পরমাত্মা, তুমি সচ্চিদানন্দস্বরূপ, তুমি ভগবান, পরমেশ্বর ।

হং হি মাতা পিতা হং হি গুরুবন্ধুঃ সখা সূহৃৎ ।
 অভয়ং শরণং হং হি হং হি মে পরমা গতিঃ ॥৯॥
 দেহি মে পরমং জ্ঞানং দেহি ভক্তিং স্তুনিষ্ঠলান্ ।
 দেহি মে পরমাং শান্তিঃ দেহি মে পরমং পদম্ ॥১০॥
 রাগদ্বेष-বিহীনস্ত্বং নিৰ্বিকারঃ নিরঞ্জনঃ ।
 দ্বন্দ্বঃ সমাহিতঃ শান্তঃ পরমাত্মন নমো-স্তুতে ॥১১॥
 সংস্থিতং ত্বয়ি মে সৰ্বং হমন্তুরাত্মনি স্থিতং ।
 কেবলমচলং শান্তং হামনস্ত্বং স্মরাম্যহম্ ॥১২॥ *

ও

৯। তুমিই আমার মাতা, তুমিই আমার পিতা, তুমিই আমার গুরু ও বন্ধু, সখা ও সূহৃৎ। তুমিই আমার অভয় শরণ, তুমিই আমার পরমা গতি।

১০। তুমি আমাকে পরম জ্ঞান ও স্তুনিষ্ঠতা ভক্তি দাও ; হে প্রভো তুমি আমাকে পরমা শান্তি ও পরম পদ দান কর।

১১। হে পরমাত্মন তুমি রাগদ্বেষ বিহীন, নিৰ্বিকার ও নিরঞ্জন, তুমি অদ্বৈত, স্থির ও প্রশান্ত, তোমাকে আমি নমস্কার করি।

১২। আমার সমস্ত কিছু তোমারই মধ্যে রহিয়াছে ; তুমি আমার অন্তরে রহিয়াছ (আমি তোমার মধ্যে, তুমি আমার মধ্যে)। কেবলে (এক)-অনন্ত-অচল-প্রশান্ত তোমাকে আমি স্মরণ করি।

* পরমেশ-স্তোত্রটী গ্রন্থকার-বিরচিত।

* নিম্নলিখিত স্তোত্র দুইটি ও প্রার্থনাটি স্নানকালে পাঠ্য।

৮। জগদীশ-জগদগুরু-স্তোত্রম্।

তমীশ্বরাণাং পরমং মহেশ্বরং তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্।
পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাদ্ বিদাম দেবং ভুবনেশমীড়্যম্ ॥১॥

ত্বাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণ-স্বমস্তা বিশ্বস্তা পরং নিধানম্।
বেত্তাসি বেত্তঞ্চ পরঞ্চ ধাম ত্বয়া ততং বিশ্বমনস্তরূপ ॥২॥

নমো-স্বনস্তায় সহস্রমূর্তয়ে সহস্র-পাদাঙ্কি-শিরোরুবাহবে।
সহস্রনাম্নে পুরুষায় শাস্ত্রে সহস্রকোটি-যুগধারিণে নমঃ ॥৩॥

যস্মিন্ সর্বৈ যতঃ সর্বৈ যঃ সর্বৈ সর্ববতশ্চ যঃ।

যশ্চ সর্বময়ো নিত্য স্তস্মৈ সর্ববাত্মনে নমঃ ॥৪॥

১। নিয়ামকগণের পরম নিয়ন্তা, দেবতাগণের পরম দেবতা, প্রভু-
গণের প্রভু, শ্রেষ্ঠ ইহাতে শ্রেষ্ঠতর সেই ভূবনপতি স্তবনীয় দেবতাকে জানি
(অন্ত আর কাহাকে জানিব)।

২। তুমিই আদি-দেব, তুমিই পুরাণ পুরুষ, তুমিই এই বিশ্বের
পরম আশ্রয় স্থান। তুমিই বেত্তা ও বেত্ত (জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় বস্তু),
তুমিই পরম ধাম (শান্তি-স্থান); তুমি এই সমগ্র বিশ্বকে বাপ্ত
করিয়া রহিয়াছ। তুমি অনন্তরূপ।

৩। হে অনন্তরূপ, তোমাকে নমস্কার; তোমার সহস্রমূর্তি (অসংখ্য
মূর্তি), সহস্র পাদ, সহস্র চক্ষু, সহস্র শির, সহস্র উরু, সহস্র বাহু,
সহস্র (অনন্ত) নাম। হে সহস্র (অনন্ত) কোটি-যুগধারী নিত্য
পুরুষ, তোমাকে নমস্কার।

৪। ঝাঁহার মধ্যে সর্ব (জীব ও জগৎ) অবস্থান করিতেছে,

যঃ প্রভুঃ সর্বলোকানাং যেন সর্বমিদং ততম্ ।

চরাচর-গুরুদেবঃ স মে বিষ্ণুঃ প্রসীদতু ॥৫॥

পরং পরাণাং পরমং পবিত্রং সুরেশমীশং সুরলোকনাথম্ ।

সুরাসুরৈরর্চিত পাদপদ্মং সনাতনং লোকগুরুং নমামি ॥৬॥

নমস্তে পরমব্রহ্ম নমস্তে পরমাত্মনে ।

অরূপায় নমস্তভ্যং বিশ্বরূপায় তে নমঃ ॥৭॥ *

যাঁহা হইতে সর্ব জীব ও জগৎ প্রকাশিত হইয়াছে, যিনি সর্ব (জীব ও জগৎ) রূপ ধারণ করিয়াছেন, যিনি সর্বদিকে, সর্বস্থানে, সর্বপদার্থে বর্তমান, যিনি সর্বময়, যিনি সর্বদা সর্ব সময়ে বিস্তৃত রহিয়াছেন, সেই সর্বাত্মা সর্বরূপীকে নমস্কার করি।

৫। যিনি সর্বলোকের প্রভু, যিনি এই সমস্ত ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছেন, যিনি চরাচর জগতের গুরুদেব, সেই বিষ্ণু-সর্ববাপী পরমেশ্বর আমার প্রতি প্রসন্ন হউন।

৬। যিনি শ্রেষ্ঠগণেরও শ্রেষ্ঠ, পরম পবিত্রস্বরূপ, যিনি দেবতা-গণেরও নিয়ন্তা, যিনি পরমেশ্বর, যিনি সুরলোকের প্রভু; সুরাসুরগণ যাঁহার পাদপদ্ম অর্চনা করেন, সেই সনাতন লোকগুরু—জগদগুরু পরমেশ্বর ভগবানকে আমি নমস্কার করি।

৭। হে পরমব্রহ্ম পরমাত্মনু তোমাকে নমস্কার। অরূপ তোমাকে নমস্কার, বিশ্বরূপ তোমাকে নমস্কার।

* প্রথম ছয়টি শ্লোক—উপনিষৎ, গীতা, সহস্রনাম, ভীষ্মস্তবরাজ, অনুবৃতি ও গজেন্দ্রমোক্ষণ হইতে সংগৃহীত। সপ্তমটি সঙ্কলিত। “গীতা, সহস্রনাম, স্তবরাজ, অনুবৃতি ও গজেন্দ্রমোক্ষণ—এই পাঁচটি মহাভারতের পঞ্চরত্নরূপ।”

৯। ভগবৎ-স্তোত্রম্ ।

৬

হে নাথ শরণং দেহি মাং দীনং শরণাগতম্ ।

সর্ববস্বরূপ সর্ববশ সর্বকারণ-কারণ ॥১॥

সর্ববাত্ত নিত্য সর্ববজ্ঞ সর্ববাত্তান্ পরমেশ্বর ।

নমস্তভ্যং জগন্নাথ মম নাথ মম প্রভো ॥২॥

ত্বমেব মাতা চ পিতা ত্বমেব ত্বমেব বন্ধুশ্চ সখা ত্বমেব ।

ত্বমেব বিদ্যা দ্রবিণং ত্বমেব ত্বমেব সর্বং মম দেব-দেব ॥৩॥

দেবদেব কৃপালো ত্বম্ অগতীনাং গতির্ভব ।

সংসারার্ণব-মগ্নানাং প্রসীদ পরমেশ্বর ॥৪॥

১-২। হে নাথ, আমি দীন, আমি তোমার শরণাপন্ন, হে প্রভো, তুমি আমাকে আশ্রয় দাও। হে সর্বরূপ, সর্বেশ্বর, সকল কারণের কারণ, হে সর্ববাত্ত, নিত্য-সর্বজ্ঞ, সর্ববাত্তান্ পরমেশ্বর, হে জগন্নাথ, হে আমার নাথ, হে আমার প্রভো, তোমাকে নমস্কার করি।

৩। তুমিই আমার মাতা, তুমিই আমার পিতা, তুমিই আমার বন্ধু, তুমিই আমার সখা, তুমিই আমার বিদ্যা, তুমিই আমার ধনরত্ন; হে দেবতার দেবতা, তুমিই আমার সর্বস্ব।

৪। হে দেবতার দেবতা, পরম কৃপালো, তুমি গতিহীনের গতি হও। হে পরমেশ্বর ভবসাগরে নিমগ্ন ব্যক্তিগণের প্রতি তুমি প্রসন্ন হও।

ভূমৌ স্থলিত-পাদানাং ভূমিরেবাবলম্বনম্ ।
 ত্বয়ি জাতাপরাধানাং ত্বমেব শরণং প্রভো ॥৫॥

অপরাধ-সহস্রসঙ্কুলং পতিতং ভীম-ভবার্ণবোদরে ।
 অগতিং শরণাগতং হরে কৃপয়া কেবলমাত্মসাৎ কুরু ॥৬॥

ন মে হৃদগ্ৰস্তাতাস্তি হৃদগ্ৰং নহি দৈবতম্ ।
 হৃদগ্ৰং ন হি জানামি পালকং ভুবনত্রয়ে ॥৭॥

এষা মে প্রার্থনা নাথ কৃপাময় জগৎপ্রভো ।
 তব শ্রীচরণে দেব নিশ্চলা ভক্তিরস্ত্র মে ॥৮॥

৫। হে প্রভো, ভূমিতে পদস্থলিত হইলে, ভূমিকেই অবলম্বন করিতে হয়। হে নাথ, আমি তোমার প্রতিই অপরাধী, কিন্তু তুমিই আমার আশ্রয় ও রক্ষক।

৬। হে হরে (হে সর্বভূত নিবারণ), আমি সহস্র সহস্র অপরাধে অপরাধী, আমি ভীষণ ভবসমুদ্রে পতিত ও গতিহীন, তুমি কৃপা করিয়া শরণাগত আমাকে তোমার মধ্যে স্থান দাও।

৭। হে পরমেশ্বর, তুমি বিনা আমার অণু রক্ষাকর্ত্তা কেহ নাই, তুমি বিনা আমার অণু কোন দেবতা নাই, তুমি বিনা আর অণু কোন পালনকর্ত্তাকে আমি জানি না।

৮। হে নাথ, হে কৃপাময় জগৎপ্রভো, আমার এই প্রার্থনা, তোমার শ্রীচরণে যেন আমার নিশ্চলা ভক্তি থাকে।

১০। রাত্রিতে শয়নকালে প্রার্থনা।

করচরণকৃতং বাক্যায়জং কৰ্ম্মজং বা
 শ্রবণ-নয়নজং বা মানসং বাপরাধম্ ।
 বিদিত-মবিদিতং বা সৰ্ব্বমেতৎ ক্ষমস্ব
 জয় জয় করুণাক্তে শ্রীমহাদেব শস্তো ॥১॥

কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়শ্চৈ বুদ্ধ্যাত্মনা বাহুস্বতঃ স্বভাবাৎ ।
 করোমি যদ্ যৎ সকলং পরশ্চৈ নারায়ণায়ৈব সমর্পয়ামি ॥২॥

হে দেব করুণাসিক্তো হে দেব পরমেশ্বর ।
 ক্ষমস্ব পাপরাশিং মে মনোবাগ্ দেহসম্ভবম্ ॥৩॥
 নমস্তভ্যং জগন্নাথ রূপাময় জগৎপ্রভো ।
 নিবেদয়ামি চাত্মনাং ত্বং গতিং পরমেশ্বর ॥৪॥

১। হস্ত-পদ-চক্ষু-কর্ণে, বচনে, শরীরে, মনে, কৰ্ম্মবশে, জ্ঞানে ও অজ্ঞানে যে সমস্ত অপরাধ করিয়াছি হে প্রভো, সে সমস্ত ক্ষমা কর। হে করুণাগর শ্রীমহাদেব শস্তো—হে মঙ্গলময় পরমদেব, তোমারই জয়, তোমারই জয় (সকলই তোমার অধীন ও বশীভূত, তুমিই সকলের নিয়ন্তা ও প্রভু, একমাত্র তোমারই প্রভুত্ব, তোমারই জয়)।

২। শরীর-ইন্দ্রিয়-মন-বুদ্ধি-বাক্য দ্বারা ও আমার স্বভাবানুসারে যাহা কিছু করি, পরমদেব নারায়ণ, সে সমস্ত তোমাকেই সমর্পণ করি, তোমাকেই নিবেদন করি, তোমাকেই জ্ঞাপন করি।

৩-৪। হে করুণাসিক্তো পরমেশ্বর, হে দেব, তুমি আমার কায়-মনো-বাক্যজনিত পাপসমূহ ক্ষমা কর। হে জগন্নাথ, হে রূপাময় জগৎপ্রভু, তোমাকে নমস্কার। হে পরমেশ্বর, তোমাকে আত্মসমর্পণ করিতেছি, আমাকে নিবেদন করিতেছি, তুমিই আমার গতি (আশ্রয়)।

দৈনিক-উপাসনা ।

১। স্মরণ ।

প্রাতঃকৃত্যাদি সম্পাদনান্তে বিশুদ্ধভাবে পবিত্রস্থানে আসনে উপবেশন-
পূর্বক ভগবতুপাসনা করিবে। পরমাত্মা পরমেশ্বর ভগবানকে স্মরণ
করিয়া একাগ্রচিত্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র কয়েকটী (অর্থসহ) পাঠ করিবে ।
অতঃপর মন্ত্র অন্ততঃ তিনবার করিয়া উচ্চারণ করিবে । *

ওঁ

ওঁ ব্রহ্ম ।

ওঁ একমেবাদ্বিতীয়ম্ । অনন্তমপারম্ ।

তিনি এক অদ্বিতীয় ; অনন্ত ও অপার ।

ওঁ তৎ সৎ ।

তিনি সত্য অবিনাশী ও সদা মঙ্গলময় ।

ওঁ সত্যং পরং ধীমহি ।

সেই পরমসত্য—পরমব্রহ্ম-পরমেশ্বরকে আমরা ধ্যান করি ।

ওঁ তৎ সদ্-ব্রহ্মণে নমঃ ।

সেই সত্যস্বরূপ মঙ্গলময় ব্রহ্মকে নমস্কার ।

ওঁ আদিগুরবে নমঃ । যুগাদিগুরবে নমঃ । সদ্গুরবে নমঃ ।

আদি গুরু পরমেশ্বরকে নমস্কার । সর্বযুগের আদি গুরু পরমেশ্বরকে
নমস্কার । সত্য গুরু পরমেশ্বরকে নমস্কার ।

শ্রীগুরুদেবায় নমঃ ।

শ্রীগুরুদেবকে নমস্কার ।

* সাংকালেও এইরূপ উপাসনা করিবে ।

২। বন্দনা।

ওঁ তৎ সবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্ব ধীমহি ধীয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ।

যিনি জগতের সৃষ্টিকর্তা, যিনি আমাদের জ্ঞানবুদ্ধির নিয়ন্তা, সেই পরম দেবতার বরণীয় তেজঃ (মহিমা) আমরা ধ্যান করি। (ঋগ্বেদ ৩:৬২:১০)

যিনি জগতের সৃষ্টিকর্তা, যিনি সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান্ ও সর্ববাপী, যিনি অনাদি অনন্ত অবিনাশী, সেই অচিন্ত্যনীয় ব্রহ্ম, পরমাত্মা পরমেশ্বর ভগবানকে আমি প্রণাম করি।

সকল ব্রহ্মাণ্ডকে যিনি পূর্ণ করিয়া রহিয়াছেন, জল-স্থল-অন্তরীক্ষ-আকাশ সর্বত্রই যিনি বিরাজিত, যিনি জগতের সর্বত্র বিদ্যমান, যাহার কোন রূপ নাই বর্ণ নাই কোন নাম নাই, যিনি আমার বাক্য মনের অগোচর, মনবুদ্ধির অতীত সেই অগম্য অপার অচিন্ত্যনীয় ব্রহ্ম, পরমাত্মা পরমেশ্বর ভগবানকে আমি প্রণাম করি।

হে প্রভু, তুমিই জগতের একমাত্র অদ্বিতীয় নিয়ন্তা। তুমি বাতীত আর কেহ নাই। তুমি চিরসত্য ও অবিনাশী ; তুমি অতীতে ছিলে, বর্তমানে আছ এবং ভবিষ্যতেও থাকিবে। তুমি সর্বকালে বর্তমান। তুমি অজর, অমর, অমৃত ও অভয়স্বরূপ। তুমিই আমাদের একমাত্র আধার ও আশ্রয়। হে প্রভু, তোমাকে আমি নমস্কার করি।

হে প্রভু, তুমি এক ও অদ্বিতীয়। তোমার অনন্ত নাম ও অসংখ্যরূপ। লোকে তোমাকে নানা নামে নানারূপে উপাসনা করে। তুমিই আমাদের একমাত্র অদ্বিতীয় উপাস্ত দেবতা। তোমাকে আমি নমস্কার করি।

তুমিই আমাদের সৃষ্টিকর্তা, তুমিই আমাদের পিতা ও মাতা, তুমিই আমাদের জ্ঞানদাতা গুরু। তুমিই আমাদের একমাত্র প্রভু। তুমি আমার অন্তরে ও বাহিরে সর্বত্র বর্তমান। তুমি আমার অন্তরে রহিয়াছ। তোমাকেই আমি স্মরণ করি। তোমাকেই আমি ধ্যান করি।

৩। জপ ও ধ্যান ।

[ক]

হৃদয়ে বা মূর্দ্ধায় (মস্তক মধ্যে) মন স্থাপন করিয়া পরমব্রহ্ম পরমেশ্বর শ্রীভগবানের একাক্ষর নাম “ওঁ” একাগ্রভাবে জপ করা কর্তব্য। “ওঁ ব্রহ্ম”, “ওঁ ব্রহ্ম পরমেশ্বর ভগবান”, “ওঁ হরিঃ” “ওঁ রামঃ” ইত্যাদি ভগবান্নাম বা শ্রীগুরুদত্ত নাম জপ করিবে। ভগবানের যে নাম যাহার প্রিয় সেই নামই তিনি জপ করিবেন। জপের সময় নামের প্রতিই মনের লক্ষ্য রাখিতে হইবে। নামের মধ্যেই জ্ঞানময়-সর্বদ্রষ্টা ভগবান্ রহিয়াছেন, এইরূপ ভাবিয়া জপ করিতে হইবে। আনন্দময় ভগবানের নাম পবিত্র, শাস্তিময় ও অমৃতস্বরূপ। ঐ আনন্দময় নাম জপে আমার দেহ-মন আনন্দে, পবিত্রতায়, অমৃতত্বে ও শাস্তিতে প্লাবিত হইয়া যাইতেছে, পরিপূর্ণ হইয়া যাইতেছে—এইরূপ ভাবনা করিয়া নাম জপ করিবে। এইরূপ জপে ভক্তিমান সাধকের মন আনন্দ ও শাস্তিতে পূর্ণ হইবে।

যঃ সর্ববজ্রঃ সর্ববিদ্যৈশ্চৈশ্চৈষ মহিমা ভূবি ।

দিব্যে ব্রহ্মপুরে হেষ্ণু ব্রোহ্মাত্মা প্রতিষ্ঠিতঃ ॥২।২।৭

ওমিত্যেবং ধ্যায়থ আত্মানং স্বস্তি বঃ পরায় তমসঃ পরন্তাৎ ॥২।২।৮

মুণ্ডকোপনিষৎ

যিনি সর্বজ্ঞ, সর্বদর্শী, ভূলোকে (ব্রহ্মাণ্ডে) যাহার এই মহিমা প্রকাশিত, সেই সর্বব্যাপী সর্বজ্ঞ পরমাত্মা জীবের হৃদয়াকাশে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন।

ওঁ, এইরূপে আত্মাকে ধ্যান করিবে। পরমাত্মা পরমেশ্বরকে “ওঁ”. এই নামে স্মরণ করিবে। ওঁ, এই পবিত্র নাম জপ করিতে করিতে, “সর্বজ্ঞ, সর্বদ্রষ্টা, প্রভু পরমেশ্বর, অন্তর্ধ্যামী নিয়ন্তা আমার হৃদয় মধ্যে বর্তমান রহিয়াছেন,” এইরূপ ধ্যান করিতে থাকিবে।

অজ্ঞান-অন্ধকারের পর-পারে তোমরা নির্বিঘ্নে উত্তীর্ণ হও—
তোমাদের স্বস্তি (মঙ্গল) হউক ।

[ধ]

যাঁহারা চিত্তের একাগ্রতা, শান্তি ও আত্মাহুত্ব লাভের জন্ত সাধনে অধিকতর সময় প্রয়োগ করিতে সমর্থ ও ইচ্ছুক, এরূপ প্রজ্ঞাবান, বৈরাগ্যবান সাধক নিম্নলিখিত শাস্ত্র আত্মার (পরমাত্মার) ধ্যান অভ্যাস করিতে পারেন ।

যচ্ছেদ্ বাঙ্ মনসী প্রাজ্ঞ-স্তদ্ যচ্ছেজ্ জ্ঞান আত্মনি ।

জ্ঞানমাত্মনি মহতি নিযচ্ছেৎ তদ্ যচ্ছে-চ্ছান্ত আত্মনি ॥

কঠোপনিষৎ ॥১।৩।১৩

প্রাজ্ঞব্যক্তি বাক্যকে মনে সংযত করিবেন, মনকে জ্ঞানময় আত্মাতে সংযত করিবেন । জ্ঞানাত্মাকে মহান্ আত্মাতে সংযত করিবেন । মহান্ আত্মাকে শান্ত আত্মায় সংযত করিবেন ।

প্রাজ্ঞব্যক্তি বাক্যকে (স্থূল বাহ্য বাক্য এবং চিন্তনাদিরূপ সূক্ষ্ম মানসিক বাক্যকে) মনে সংযত (স্থাপন) করিবেন ; অর্থাৎ বাক্য-চিন্তনাদি ত্যাগ করিয়া স্থির মনে অবস্থান করিবেন । মনকে জ্ঞানময় আত্মাতে সংযত করিবেন ; অর্থাৎ “আমি কোন চিন্তা করিতেছি না, আমি স্থির, আমি যে স্থির তাহা আমি জানিতেছি”—এইরূপ আত্ম-চেতনায়, এইরূপ জ্ঞানময়ভাবে, এইরূপ জ্ঞানে অবস্থান করিবেন । সেই জ্ঞানকে সর্বব্যাপী বোধে (মহান্ আত্মায়) সংযত করিবেন ; অর্থাৎ সর্বব্যাপী চেতনায়—অনন্ত সত্তায় অবস্থিতি করিবেন । পরিশেষে সর্বব্যাপী অনন্ত প্রশান্তভাবে—সর্বব্যাপী প্রশান্ত চেতন-সত্তায় স্থিতি করিবেন ।

ইন্দ্রিয়গণকে বাহিরের বিষয় হইতে প্রত্যাহত করিয়া, মনের বিবিধ সংকল্পাদি বৃত্তিসমূহ স্তব্ধ করিয়া, নানাবিধ জ্ঞানকে ত্যাগ করিয়া (বুদ্ধিকে

শাস্ত করিয়া) চিত্তকে এক সৰ্বব্যাপী নিস্তরু শাস্তিময়ভাবে ডুবাইতে হইবে। অনন্ত প্রশান্ত চেতন-সত্তায় তন্ময় হইতে হইবে। প্রজ্ঞাশীল বৈরাগ্যবান সাধক যখন সাধন প্রভাবে শাস্ত আত্মায় (পরমাত্মায়)—নিশ্চল ব্রহ্ম-সত্তায় স্থিতি করিতে সমর্থ হন তখন তিনি সম্যক শাস্তি ও সত্যের অনুভূতি লাভ করিয়া পরমতৃপ্ত ও কৃতকৃত্য হন।

সংকল্পপ্রভবান্ কামাংস্ত্যক্ত্য সৰ্বানশেষতঃ ।

মনসৈবেন্দ্রিয়গ্রামং বিনিয়ম্য সমস্ততঃ ॥২৪

শনৈঃ শনৈরুপরমেদ্ বুদ্ধ্যা ধৃতিগৃহীতয়া ।

আত্মসংস্থং মনঃকৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥২৫

যদা বিনিয়তং চিন্তমাশ্রিত্তে বাবতিষ্ঠতে ।

নিঃস্পৃহঃ সৰ্বকামেভো যুক্ত ইত্যচ্যতে তদা ॥২৬

যুঞ্জন্নেবং সদা আনং যোগী বিগতকাম্যঃ ।

সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শমতাস্তং সুখমশ্নুতে ॥২৮॥

গীতা—ষষ্ঠ অধ্যায় ।

সংকল্পজাত কামনা সমূহ নিঃশেষরূপে ত্যাগ করিয়া মনের দ্বারা ইন্দ্রিয় সমূহকে সৰ্ববিষয় হইতে সংযত করিয়া, ধৈর্য্যামুগত বুদ্ধি দ্বারা ক্রমে ক্রমে উপরত (নিবৃত্তিযুক্ত) হইবে এবং মনকে আত্মাতে স্থাপিত করিয়া আর কিছুই চিন্তা করিবে না। (অনন্ত অচল প্রশান্ত স্বরূপে—অনন্ত চেতন-সত্তায় তন্ময় হইয়া স্থিতি করিবে)। ২৪-২৫।

যখন বশীভূত চিত্ত আত্মাতেই অবস্থান করে, তখন ষাটতীয় কাম্য বিষয়ে নিঃস্পৃহ পুরুষ “যুক্ত” বলিয়া কথিত হন। ২৬।

এইরূপে সর্বদা মনকে যুক্ত করিয়া নিষ্পাপ যোগী পুরুষ অনায়াসে নিরতিশয় সুখস্বরূপ ব্রহ্ম সংস্থিতি লাভ করেন। ২৮।

৪। প্রার্থনা ।

[৬ ক]

ওঁ

অসতো মা সদ্ গময় ।

তমসো মা জ্যোতির্গময় ।

মৃত্যোর্মা অমৃতং গময় । *

অসত্য হইতে আমাকে সত্যে লইয়া যাও । অজ্ঞান-অন্ধকার হইতে আমাকে জ্যোতিতে (জ্ঞানে) লইয়া যাও । মৃত্যু (প্রমাদ, মোহ, পাপ ও বন্ধন) হইতে আমাকে অমৃতে (কল্যাণে, মুক্তিতে) লইয়া যাও ।

হে প্রভো, তুমি আমাকে দোষের পথ হইতে দূরে রাখ । মোহ-মলিনতা ও চরলতার আমি যেন অভিভূত না হই ।

তেজো-সি তেজঃ ময়ি ধেহি । বীৰ্য্যামসি বীৰ্য্যং ময়ি ধেহি ।

বলমসি বলং ময়ি ধেহি । সহো-সি সহঃ ময়ি ধেহি । §

তুমি তেজঃস্বরূপ, তুমি আমাকে তেজঃ দাও । তুমি বীৰ্য্যস্বরূপ, তুমি আমাকে বীৰ্য্য দাও । তুমি বলস্বরূপ, তুমি আমাকে বল দাও । তুমি সহন-শক্তিস্বরূপ, তুমি আমাকে সহন-শক্তি দাও ।

হে প্রভো, আমি যেন কিছুতে বিচলিত না হই । সুখদুঃখ, বাধাবিঘ্ন সর্বাবস্থায় আমি যেন দৃঢ় থাকি । হে প্রভো, তোমার পথ হইতে যেন কখন বিচ্যুত না হই । তোমাকে যেন কখন না ভুলি । তুমি আমাদের জীবনের আশ্রয় ও চিরশান্তির স্থান । তুমি মহতো মহীয়ান্, পরম কৃপালু, আমি তোমারই শরণাগত । হে প্রভু, তোমাকেই আমি প্রণাম করি ।

* বৃহদারণ্যকোপনিষৎ । ১।৩।২৮; শতপথ ব্রাহ্মণ । ১৪।৩।১০ ।

§ বুজুর্বেদ । অঃ ১৯। মঃ ৯ ।

[২৫]

অজাত ইত্যেবং কশ্চিদ্ ভীকুঃ প্রতিপद्यতে ।

রুদ্র যৎ তে দক্ষিণং মুখং তেন মাং পাহি নিত্যম্ ॥১॥

অগ্নে নয় স্পৃশ্য রায়ে অস্মান্ বিশ্বানি দেব বয়নানি বিদ্বান্ ।

যুয়োধ্যস্মজ্জুহুরাগমেনো ভূয়িষ্ঠাং তে নম উক্তিং বিধেম ॥২॥

হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যস্বাপিহিতং মুখম্ ।

তৎ স্বং পৃষন্নপার্বণু সত্যধর্ম্মায় দৃষ্টয়ে ॥৩॥

যৎ তে রূপং কল্যাণতমং তৎ তে পশ্যামি ॥৪॥

আবিরাবীর্ষ্ম এধি ॥৫॥ *

১। তুমি জন্মরহিত—অনাদি ও অবিনাশী—এইরূপ জানিয়া কোন ভীকু (এই দুর্বল ভয়ান্ত বান্ধু) তোমার শরণ লইতেছে। হে রুদ্র, তোমার যে দক্ষিণ (প্রসন্ন) মুখ, তদ্বারা আমাকে সর্বদা রক্ষা কর।

২। হে তেজোময়-জ্যোতির্ময় পরমেশ্বর, পরমার্থ লাভের জন্ত আমরাগকে স্পৃশ্যে লইয়া যাও ; হে দেব, তুমি সমুদায় কৰ্ম্ম জ্ঞাত আছ। আমরাদিগের মন হইতে কুটিল পাপ দূর কর। পুনঃ পুনঃ তোমাকে নমস্কার করি।

৩-৪। হিরণ্ময় পাত্রের দ্বারা সত্যের মুখ (স্বরূপ) আচ্ছাদিত রহিয়াছে (হৃদয়ে বুদ্ধির অভ্যন্তরে সত্যপুরুষ পরমাত্মা প্রচ্ছন্ন রহিয়াছেন)। হে পোষণ-কর্ত্তা পরমেশ্বর, সত্যের উপাসক আমার দর্শন জন্ত তোমার যে সত্যরূপ, তাহা আবরণ শূন্য কর (প্রকাশ কর)। তোমার যে কল্যাণতম স্বরূপ, তাহা যেন আমি তোমার প্রসাদে দর্শন করি।

৫। হে সত্যস্বরূপ, হে স্বপ্রকাশ, তুমি প্রকাশিত হও।

* (১) যেতাষতরোপনিষৎ ৪।২১ ; (২-৩-৪) ঈশোপনিষৎ ১৮, ১৫, ১৬।

(৫) ঋগ্বেদীয় শাস্তিমন্ত্র।

৫। প্রার্থনা ও প্রণাম ।

য একো হ বর্ণো বহুধা শক্তিযোগাদ্

বর্ণাননেকান্ নিহিতার্থো দধাতি ।

বি চৈতি চাস্তে বিশ্বমাদৌ স দেবঃ

স নো বুদ্ধ্যা শুভয়া সংযুনক্তু ॥৪।১॥

যো দেবো হ গো যো হপ্সু যো বিশ্বং ভুবনমাবিবেশ ।

য ওষধীষু যো বনস্পতিষু তস্মৈ দেবায় নমো নমঃ ॥২।১৭॥

শ্বেতান্তরোপনিষৎ

যিনি এক-অদ্বিতীয়, যাঁহার কোন বর্ণ নাই, কিন্তু যিনি স্বীয় বহুরূপা শক্তির প্রভাবে অনেক বর্ণের (বিচিত্র জগতের) সৃষ্টি করেন, যাঁহার অভ্যপ্রায় গৃঢ় (যাঁহার উদ্দেশ্য কেহ বুঝিতে পারে না), যাঁহা হইতে সমুদায় জগৎ প্রথমে জন্মে এবং যাঁহাতে অন্তকালে প্রতিগমন করে, সেই দেব আমাদের গুণবুদ্ধি প্রদান করুন।

যিনি অগ্নিতে, জলেতে, যিনি বিশ্বভুবনে প্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন, যিনি ওষধীতে, যিনি বনস্পতিতে (যিনি সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন), সেই দেবকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ।

সাধকের সর্বদা স্মরণীয় ।

(সর্বত্র, সর্বগদার্থে ব্রহ্মদৃষ্টি)

বেদান্ত-সিদ্ধান্ত-নিরুক্তিরেবা ব্রহ্মৈব জীবঃ সকলং জগচ্চ ।

অখণ্ডরূপস্থিতিরেব মোক্ষো ব্রহ্মাদ্বিতীয়ে শ্রুতয়ঃ প্রমাণম্ ॥

(বিবেকচূড়ামণি-৪৮০)

বেদান্ত সিদ্ধান্তের শেষ ও সার বাক্য এই, ব্রহ্মই সমুদয় জগৎ ও জীব

(ব্রহ্মই জগৎ ও জীবরূপে প্রকাশিত) । এক-অদ্বিতীয় ব্রহ্মে অখণ্ডরূপ স্থিতিই মোক্ষ ।* এই বিষয়ে ঋতিবাক্য (বেদবাণী) সমূহই প্রমাণ ।

ঋতি বলিয়াছেন—

ব্রহ্মৈবেদমমৃতং পুরস্তাদ্ ব্রহ্ম পশ্চাদ্ ব্রহ্ম দক্ষিণতশ্চোত্তরেণ ।

অধশ্চোৰ্দ্ধক্ষ প্রস্থতং ব্রহ্মৈবেদং বিশ্বমিদং বরিষ্ঠম্ ॥

মুণ্ডকোপনিষৎ ২।২।১১

এই স্বয়ংপ্রকাশ সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম সম্মুখে, ব্রহ্ম পশ্চাতে, ব্রহ্ম দক্ষিণে ও উত্তরে, অধঃ ও উর্দ্ধে, সর্বত্র পরিবাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন । এই শ্রেষ্ঠতম ব্রহ্মই এই সমস্ত জগৎ । “সর্বং খস্মিদং ব্রহ্ম”—এই সমুদয়ই ব্রহ্ম । সমস্তই ব্রহ্মনয় । (ছান্দোগ্যোপনিষৎ ৩।১৪)

কামনার নিবৃত্তি ও শান্তি ।

(ব্রাহ্মী-স্থিতি)

পর্যটঃ কামানমুখ্যস্তি বালা-স্তে মৃত্যোর্যস্তি বিততস্ত পাশম্ ।

অথ ধীরা অমৃতত্বং বিদিত্বা ধ্রুবমধ্রুবেষিহ ন প্রার্থয়ন্তে ॥

(কঠোপনিষৎ ২।১।১)

আপূর্য্যমাণমচল প্রতিষ্ঠং সমুদ্রমাপঃ প্রবিশস্তি যদ্বৎ ।

তদ্বৎ কামা যঃ প্রবিশস্তি সর্বৈঃ স শান্তিমাप्নোতি ন কামকামী ॥৭০॥

বিহায় কামান্ যঃ সর্বান্ পুমাংশ্চরতি নিস্পৃহঃ ।

নিশ্বমো নিরহঙ্কারঃ স শান্তিমধিগচ্ছতি ॥৭১॥

* ব্রহ্ম অখণ্ড ; খণ্ড সমূহ ব্রহ্মেরই প্রকাশ এবং ব্রহ্মসত্তাতেই প্রতিষ্ঠিত । অখণ্ড ব্রহ্ম হইতে খণ্ড (সসীম) বস্তু সমূহের স্বতন্ত্রতা (পৃথক্‌ত্ব) দর্শন এবং খণ্ড বস্তুতে—সসীম অনিত্য বস্তুতে আসক্তিই বন্ধন । জীব যখন খণ্ডভাব (অহংভাব) পরিহার করিয়া অসীম সত্তায়, অনন্ত ব্রহ্মভাবে সম্যক্ স্থিতি লাভ করেন, তখনই তিনি বন্ধন হইতে মুক্ত হন ।

এষা ব্রাহ্মীস্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমূহতি ।

স্থিতা-শ্রামন্তকালে-পি ব্রহ্মনির্কাণমৃচ্ছতি ॥৭২॥

(গীতা, ২য় অধ্যায় ।)

অল্পবুদ্ধি অবিবেকী ব্যক্তিগণ বাহ্য কাম্যবস্তুর, ভোগ্য বিষয় সমূহের অনুসরণ করে । তাহারা সর্বতঃ ব্যাপ্ত মৃত্যুর পাশে (শোক, মোহ, জন্মমরণ চুঃখে) ক্লিষ্ট হয় । কিন্তু ধীর জ্ঞানিগণ অক্ষব অমৃতত্বকে (অমৃত-স্বরূপ অবিনাশি ব্রহ্মকে) বিদিত হইয়া অনিত্য অক্ষব বস্তু সমূহের মধ্যে কিছুই প্রার্থনা করেন না—কিছুই আকাঙ্ক্ষা করেন না । (অনিত্য অক্ষব বস্তুর ভোগ চুঃখেরই কারণ) ।

যেমন পরিপূর্ণ অচলভাবে প্রতিষ্ঠিত সাগরে বারিরাশি প্রবেশ করে ও মিশিয়া যায়, তদ্রূপ কামনা সমূহ যাহার মধ্যে প্রবেশপূর্বক বিলীন হইয়া যায়, (কামনা সমূহ যাহাকে বিচলিত করিতে পারে না, গস্তীরপ্রজ্ঞ-অটল-অচল কামনা রহিত) সেই পুরুষই শান্তি প্রাপ্ত হন, শান্তিতে স্থিত হন । কামনাশীল, ভোগম্পৃহ, বিষয়-কামী পুরুষ শান্তিলাভ করিতে পারে না ।

যে পুরুষ সমুদয় কামনা পরিত্যাগপূর্বক নিম্পৃহ হইয়া চলেন, যিনি নির্দ্বন্দ্ব (মমতানুত) ও নিরহঙ্কার তিনিই শান্তি প্রাপ্ত হন । *

হে পার্থ, ইহাই (এই কামনানুত, নিম্পৃহ, নিরহঙ্কার ও মমতানুত

* এক অদ্বিতীয় সত্তা ব্রহ্মই আছেন, অল্প কোন বস্তু বা ব্যক্তির স্বতন্ত্র (পৃথক্) সত্তা নাই, ইহা জানিয়া ব্রহ্মপরায়ণ পুরুষ নিজের পৃথক্ সত্তা, স্বতন্ত্রতা বোধ ত্যাগ করেন এবং নিরহঙ্কার ও নির্দ্বন্দ্ব হইয়া প্রশান্ত আত্মভাবে—ব্রহ্মভাবে হিত হন । ব্রহ্মই একমাত্র নিয়ন্তা-প্রভু এবং সকল কর্ণের কর্তা, ইহা জানিয়া তিনি নিজের কর্তৃত্ব (অহঙ্কার) ত্যাগ করেন এবং ব্রহ্মই সর্ব জগতের স্বামী, সমস্তই তাহার, ইহা জানিয়া তিনি সর্ব পদার্থে আমার-ভাব (মমতা) ত্যাগ করেন । এইরূপ নির্দ্বন্দ্ব, নিরহঙ্কার, কামনা ও ম্পৃহা রহিত, রাগদ্বेष মোহ শূন্য ব্রহ্মভাবাপন্ন পুরুষই পরাভক্তি লাভ করিয়া ব্রহ্ম হইয়া ব্রহ্মে প্রবেশ করেন ; পরিপূর্ণতা লাভ করেন । (গীতা—১৮।৫৩-৫৫)

ভাবই) ব্রাহ্মীস্থিতি (ব্রহ্মভাবে—ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থিতি) । কোন ব্যক্তি এই অবস্থা প্রাপ্ত হইলে আর মোহগ্রস্ত হন না ; এই ভাবে অন্ত-কালেও স্থিত হইলে ব্রহ্মনির্বাণ প্রাপ্ত হন ।

নিষ্কাম কৰ্ম, তত্ত্ব ও শরণাগতি ।

কুৰ্ব্বন্নেবেহ কৰ্ম্মাণি জিজীবিষেচ্ছতঃ সমাঃ ।

এবং স্বয়ি নাশ্রুতেতোহস্তি ন কৰ্ম্ম লিপ্যাতে নরে ॥

শুক্লযজুৰ্বেদ অঃ ৪০।২য় মন্ত্র ।

ন হি কশ্চিৎ কৰ্ম্মমপি জাতু তিষ্ঠত্যকৰ্ম্মকৃত্বং ।

কার্য্যতে হবশঃ কৰ্ম্ম সৰ্ব্বঃ প্রকৃতিজৈশ্চৈশ্চৈঃ ॥৩৫

ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বাঃ ত্যক্ত্বা কৰোতি যঃ ।

লিপ্যাতে ন স পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তসা ॥৫।১০

ঈশ্বরঃ সৰ্ব্বভূতানাং হৃদেদেশৈর্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সৰ্ব্বভূতানি যদ্বারুঢ়ানি মায়য়া ॥১৮।৬১

ত মেব শরণং গচ্ছ সৰ্ব্বভাবেন ভাবত ।

তৎ প্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্নুত্সি শাশ্বতম্ ॥১৮।৬২

গীতা—

এই লোকে (এই কৰ্ম্মভূমিতে) কৰ্ম্ম সাধন করিতে করিতেই শত বৎসর জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করিবে । ইহা ভিন্ন তোমার অন্য প্রকার উপায় নাই । (কর্তব্য) কৰ্ম্ম মনুষ্যকে বদ্ধ করে না । (অনাসক্তভাবে কর্তব্য কৰ্ম্ম সাধনে আশ্রয়িত্বই লব্ধ হয়) ।

কেহ কখন অকৰ্ম্মা হইয়া (কৰ্ম্ম না করিয়া) ক্রণকালও থাকিতে পারে না, যেহেতু প্রকৃতিজাত রাগ-দেবাদি গুণরাশি কর্তৃক বাধ্য হইয়া সকলকে কৰ্ম্ম করিতে হয় ।

ব্রহ্মে কৰ্মসমূহ অৰ্পণ করিয়া (অর্থাৎ ব্রহ্মই সৰ্ব্ব কৰ্মের প্রভু ও স্বামী, সমস্ত কৰ্মই তাঁহার, তাঁহার বিধানেই সমুদায় কৰ্ম ও কৰ্মফল নিয়মিত হইতেছে, এইরূপ জানিয়া)* আসক্তি ত্যাগপূর্বক (প্রভুতত্ত্ব ভূতোর ত্রায়) যিনি কৰ্তব্য কৰ্মসমূহ সাধন করেন, তিনি জলদ্বারা অসংস্পৃষ্ট পদ্মপত্রের ত্রায় পাপ (মলিনতা ও বন্ধন) দ্বারা লিপ্ত হন না ।

অন্তর্যামী নিয়ন্তা ঈশ্বর মায়াদ্বারা (স্বীয় অচিন্ত্যনীয় শক্তিপ্রভাবে) জীবসমূহকে যন্ত্রকূটের ত্রায় ভ্রমণ করাইয়া সৰ্ব্ব জীবের হৃদয়ে অধিষ্ঠান করিতেছেন । (সকলেই ঐশী শক্তির অধীন এবং ঐশী শক্তির প্রভাবে পরিচালিত) ।

হে ভারত, তুমি সৰ্ব্বতোভাবে তাঁহার শরণাগত হও । † তাঁহার কৃপায়, তাঁহার অনুগ্রহে তুমি নিত্য স্থান ও পরমা শান্তি লাভ করিবে (তুমি অজর, অমর, অভয়, অশোক বিরজ পরমপদ — অমৃতত্ব লাভ করিয়া, অমৃত সাগরে মিশিয়া কৃতার্থ হইবে) ।

* এইরূপ বুদ্ধিযুক্ত হওয়াকেই, এইরূপ ভাবকেই, ব্রহ্মে কৰ্ম এবং কৰ্মফলের অৰ্পণ বলে ।

† অহং—মম ভাব ত্যাগ করা, অর্থাৎ নিরহঙ্কার ও নির্মম হওয়া. নিজের ইচ্ছাকে ভগবদ্ ইচ্ছার, ভগবদ্ বিধানের অনুগত করিয়া সুখদুঃখে সমভাবাপন্ন হওয়া, অনিত্য বস্তুর আশ্রয় গ্রহণ এবং তদুপরি নির্ভর না করিয়া পরমেত্বের আশ্রয় গ্রহণ করা এবং তাঁহারই উপর নির্ভর করা, তাঁহাতেই জ্ঞান সমর্পণ করা—ইহাকেই সম্যক শরণাগতি বলে ।

নিত্য পাঠ্য বেদ ।

(ঋগ্বেদ, ১০ম অঙ্ক। ১২৯ সূক্ত)

নাসদীয় সূক্ত । *

নাসদাসীন্নো সদাসীত্তদানীং নাসীদ্রজো নো ব্যোমা পরো যৎ ।

কিমাৱরীষঃ কুহকশ্চ শশ্বন্নন্তঃ কিমাসীদ্ গহনং গভীরং ॥১॥

ন মৃত্যুরাসীদমৃতং ন তর্হি ন রাজ্যা অহু আসীৎ প্রকেতঃ ।

অনীদবাতং স্বধরা তদেকং তস্মাক্কাভন্ন পরঃ কিং চ নাস ॥২॥

তম আসীৎ তমসা গৃড়হ্মগ্রে ২ প্রকেতং সলিলং সর্ষমা ইদং ।

তুচ্ছানাভ্যপিহিতং যদাসীৎ তপস স্তন্মহিনাজান্নতৈকং ॥৩॥

১। তখন অসৎ ছিল না, সৎও ছিল না (যাহা নাই, তাহা তখন ছিল না, যাহা আছে, তাহাও ছিল না)। পৃথিবী ছিল না, আকাশও ছিল না, তাহা হইতে উর্দ্ধে প্রসারিত কোন স্থানও ছিল না (স্বর্গাদি লোক কোন ছিল না)। আবরণ করে, এমন কি ছিল? কোথায় কাহার স্থান ছিল? গহন গভীর (অগাধ) জলরাশি কি তখন ছিল?

২। তখন মৃত্যুও ছিল না, অমরত্বও ছিল না, রাত্রি দিনের ভেদজ্ঞান (কোন চিহ্ন) ছিল না। কেবল সেই “এক” প্রাণন কর্তা প্রাণবায়ু ব্যতিরেকেও স্বমহিমায় জীবিত ছিলেন। তিনি ভিন্ন অণু কিছুই ছিল না।

৩। তখন অন্ধকারের দ্বারা অন্ধকার আবৃত ছিল। এই সমস্তই চিহ্নবর্জিত ও সলিল রাশির দ্বারা একাকার ছিল। অব্যক্ত ভাব দ্বারা যিনি আবৃত ছিলেন, সেই “এক” তপো-মহিমায় (সংকল্প শক্তি প্রভাবে) (জগৎ ও জীবরূপে) প্রকাশিত হইলেন।

* এই প্রাচীন বৈদিক সূক্তটি অতি গভীর ও সৌন্দর্যপূর্ণ। ইহাতে সৃষ্টির পূর্বাৱস্থা, আদি কারণ এবং সৃষ্টি প্রণালীর কথা বর্ণিত হইয়াছে। ব্রহ্মবিদ্যা বা বেদান্তের বীজস্বরূপ এই প্রসিদ্ধ সূক্তটি সনাতন-আর্য্য-হিন্দু মাত্রেয়ই জ্ঞাতব্য।

কামন্তদগ্রে সমবর্ততাধি মনসো রেতঃ প্রথমং যদাসীৎ ।

সতো বংধুমসতি নিরবিংদন্ হৃদি প্রতীয়া কবয়ো মনীষা ॥৪॥

তিরস্চীনো বিততো রশ্মিরেযামধঃ শ্বিদাসীতুপরি শ্বিদাসীৎ ।

রেতোধা আসন্নহিমান আসন্ স্বধা অবস্তাৎ প্রযতিঃ পরস্তাৎ ॥৫॥

কো অক্সা বেদ ক ইহ প্র বোচৎ কুত আজ্ঞাতা কুত ইয়ং বিসৃষ্টিঃ ।

অর্বাণ্ দেবা অস্ত্র বিসর্জ্জনেনাথা কো বেদ যত আবভূব ॥৬॥

ইয়ং বিসৃষ্টির্যত আবভূব যদি বা দধে যদি বা ন ।

যো অস্ত্রাধ্যক্ষঃ পরমে ব্যোমনং সো অংগ বেদ যদি বা ন বেদ ॥৭॥

৪। সর্বপ্রথমে কামনার (ইচ্ছার) আবির্ভাব হইল । এই কামনা বা ইচ্ছা অব্যক্ত মন হইতে নিঃসৃত প্রথম বীজ স্বরূপ । জ্ঞানিগণ বুদ্ধি দ্বারা আলোচনা করিয়া জানিয়াছিলেন, সতের (ব্যক্ত জগতের) কারণ অসতেই (অব্যক্তেই) নিহিত । অসৎ হইতেই সৎ, অব্যক্ত হইতেই ব্যক্তের উৎপত্তি ।

৫। রশ্মি (উৎপন্ন পদার্থ সমূহ সূর্য্যারশ্মির দ্বারা) ছই পার্শ্বে, নিম্নে ও উর্দ্ধে বিস্তৃত হইল । ভোক্তা জীব সকলের এবং ভোগ্য বিষয় সমূহের উদ্ভব হইল । ভোগ্য নিকৃষ্ট হইল, নিম্নে রহিল, ভোক্তা শ্রেষ্ঠ হইল, উর্দ্ধে রহিল । ভোগ্য বিষয় অপেক্ষা ভোক্তা জীব শ্রেষ্ঠ হইল ।

৬। কেই বা প্রকৃত জানে ? কেই বা বর্ণনা করিবে ? কোথা হইতে জন্মিল ? কোথা হইতে এই সকল নানা সৃষ্টি হইল ? দেবতার সৃষ্টির পর হইয়াছেন (তাঁহারাই বা কিরূপে জানিবেন) ? কোথা হইতে যে হইল তাহা কেই বা জানে ?

৭। এই সৃষ্টি যে কোথা হইতে হইল, কাহা হইতে হইল, কেহ সৃষ্টি করিয়াছেন, কি করেন নাই, তাহা তিনিই জানেন । যিনি ইহার অধ্যক্ষস্বরূপ পরম ব্যোমে (অর্থাৎ স্বীয় মহিমায় বিরাজমান) আছেন । তিনি না জানিলে কে জানিবে ? একমাত্র তিনিই জানেন—অন্তে নহে ।

শ্রাওদ, ১০ অঙ্কল । ১২১ সূক্ত ।

হিরণ্যগর্ভ-সূক্ত দুইতে উদ্ধৃত ।

হিরণ্যগর্ভঃ সম্বর্ততাগ্রে ভূতশ্চ জাতঃ পতিরেক আসীৎ ।
স দাধার পৃথিবীং ত্র্যামুতেমাং কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥১॥

য আত্মদা বলদা যশ্চ বিশ্ব উপাসতে প্রশিষং যশ্চ দেবাঃ ।
যশ্চ ছায়ামৃতং যশ্চ মৃত্যুঃ কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥২॥

যঃ প্রাণতো নিমিষতো মহিষৈক ইদ্রাজা জগতো বভূব ।
য ঈশে অশ্চ দ্বিপদশ্চতুষ্পদঃ কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥৩॥

১। সর্ক প্রথমে হিরণ্যগর্ভই (জ্ঞানময় পরমাত্মাই) বিद्यমান ছিলেন। তিনি জাতমাত্রই সর্কভূতের অদ্বিতীয় অধীশ্বর হইলেন (অর্থাৎ সেই জ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মা ভূতসমূহ সৃষ্টি করিয়া সর্কভূতের অধীশ্বর রূপে প্রকাশিত হইলেন), তিনি এই পৃথিবী ও আকাশকে ধারণ করিলেন। কোন দেবকে আমরা হব্য দ্বারা পূজা করিব ?

২। যিনি আত্মদা ও বলদা (যিনি আমাদের জীবনদাতা ও বলদাতা), সমুদায় প্রাণী ও জগৎ যাহার শাসন উপাসনা (অনুবর্তন) করে, সকল দেবতা যাহার আঞ্জা পালন করে, যাহার ছায়া অমৃতস্বরূপ, মৃত্যু যাহার দাস। কোন দেবকে আমরা হব্য দ্বারা পূজা করিব ?

৩। যিনি নিজ মহিমা দ্বারা যাবতীয় দর্শন সম্পন্ন ও প্রাণ সম্পন্ন জীবদিগের অদ্বিতীয় রাজা হইয়াছেন। যিনি এই সকল দ্বিপদ ও চতুষ্পদের ঈশ্বর (প্রভু)। কোন দেবকে আমরা হব্য দ্বারা পূজা করিব ?

যশ্রেমে হিমবন্তো মহিমা যশ্র সমুদ্রং রসয়া সহাস্তঃ ।

যশ্রেমাঃ প্রদিশো যশ্র বাহু কশ্রৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥৪॥

যেন ত্রোরুগ্রা পৃথিবী চ দৃড়া যেন স্বঃ স্তভিতঃ যেন নাকঃ ।

যো অংত্রিক্ষে রজসো বিমানঃ কশ্রৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥৫॥

মা নো হিংসীজ্জনিতা যঃ পৃথিব্যা যো বা দিবং সত্যধর্ম্মা জজান ।

যশচাপশচংদ্রা বৃহতীর্জজান কশ্রৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥৬॥

প্রজাপতে ন ত্বদেতাগ্নত্নো বিশ্বা জাতানি পরি তা বভূব ।

যং কামান্তে জুহুমস্তনো অস্ত বয়ং শ্রাম পতয়ো রয়ীণাং ॥৭॥

৪। এই সকল হিমাবৃত পর্বত, সসরিং সাগর যাহার মহিমা (ঐশ্বর্য বা সৃষ্টি) বলিয়া খ্যাত ; দিক বিদিক সমূহ যাহার বাহুস্বরূপ। কোন্ দেবকে আমরা হব্য দ্বারা পূজা করিব ?

৫। যিনি অন্তরিক্ষকে উর্দ্ধে ধারণ করিয়াছেন, পৃথিবীকে দৃঢ় করিয়াছেন, যাহার দ্বারা স্বর্গলোক এবং উপরিস্থ স্বর্গলোক স্থাপিত হইয়াছে, যিনি অন্তরিক্ষে মেঘের নির্মাতা। কোন্ দেবকে আমরা হব্য দ্বারা পূজা করিব ?

৬। যিনি পৃথিবীর জনয়িতা, যিনি সত্যধর্ম্মা, যিনি আকাশের জন্মদাতা, যিনি আনন্দবর্ধনকারী জলরাশি সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনি যেন আমাদের বিনাশ না করেন (তিনি যেন আমাদের দোষসমূহ মার্জনা করেন)। কোন্ দেবকে আমরা হব্য দ্বারা পূজা করিব ?

৭। হে প্রজাপতে, তুমি ভিন্ন অত্ন কেহ এই উৎপন্ন বস্তুসমূহকে পরিবাপ্ত করে নাই। আমরা যে কামনাতে তোমার হোম করিতেছি, তাহা যেন আমাদের পূর্ণ হয়। আমরা যেন অভীষ্ট বস্তু লাভে সমর্থ হই।

ঋগ্বেদ-পুরুষ সূক্ত ।

১০ম মণ্ডল—১০ সূক্ত হইতে উদ্ধৃত ।

(সামবেদ-আর্য্যপর্ব)

৪র্থ দশং হইতে উদ্ধৃত (৩, ৫, ৬, ৪, ৭)

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স ভূমিং সর্বতোবৃহাত্যতিষ্ঠদশাস্ত্রলম্ ॥১॥

পুরুষ এবোদং সর্বং যদভূতং যচ্চ ভবাম্ ।

উতামৃতত্বশ্চেশানো যদগ্নেনাতিরোহতি ॥২॥

এতাবানশ্রু মহিমাতো জ্যায়াংশ্চ পুরুষঃ ।

পাদোহশ্রু বিশ্বভূতানি ত্রিপাদশ্রামৃতং দিবি ॥৩॥

১। বিরাট পুরুষের (বিশ্বদেবতা-বিশ্বরূপ ব্রহ্মের) সহস্র (অসংখ্য) শির, সহস্র (অসংখ্য) চক্ষু, সহস্র (অসংখ্য) পাদ ; তিনি সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডকে সর্বতোভাবে ব্যাপ্ত করিয়া, দশদিক অতিক্রম করিয়া অবস্থিত আছেন (তিনি ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে বাহিরে সর্বত্র বিদ্যমান) । *

২। যাহা কিছু হইয়াছে, ও যাহা কিছু হইবে সে সমস্তই (সমস্ত জগতই) এই পুরুষ । যাহা অগ্নের দ্বারা বর্দ্ধিত হয়, সেই জীব শরীরও তিনি এবং তিনি অমৃতত্বেরও নিয়ন্তা ।

৩। এই দৃশ্যমান সমস্তই (সমুদয় জগৎ) তাঁহার মহিমা । সেই পরম পুরুষ এ সমস্ত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও মহান্ । সর্বভূত (সমস্ত জগৎ ও

* বিশ্বব্রহ্মাণ্ড,—সমুদায় জীব ও জগৎ বিরাট পুরুষের শরীর ; এইজন্ত সমস্ত জীবের শীর্ষ, চক্ষু ও পদ সমূহকে বিরাট পুরুষের শীর্ষ, চক্ষু ও পদরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে ।

ত্রিপাদ্ধ্ব উদেৎ পুরুষঃ পাদোহস্তেহাভবৎ পুনঃ ।

ততো বিশ্বঙ্ ব্যাক্রামৎ সানানানশনে অভি ॥৪॥

তস্মাদ্ বিরাড়জায়ত বিরাজৌ অধিপুরুষঃ ।

স জাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাদ্ ভূমিমথো পুরঃ ॥৫॥

জীব) তাঁহার একপাদ মাত্র (চতুর্থাংশ মাত্র), আর তাঁহার ত্রিপাদ অমৃতময় দিব্যলোকে প্রতিষ্ঠিত । একপাদ বা এক অংশ মাত্র সংসার ; অবশিষ্ট ত্রিপাদ বা তিন অংশ সংসারের অতীত, তাঁহার অমৃতময় স্বরূপ ।†

৪ । অমৃতময় ত্রিপাদ বিশিষ্ট পুরুষ উর্দ্ধগত (অর্থাৎ সংসারের অতীত) হইয়া বিद्यমান আছেন । ইহার (চতুর্থ অংশ) এক পাদ মাত্র পুনঃ পুনঃ এই দৃশ্যমান জগৎরূপে ব্যক্ত হয় । এই এক পাদ মাত্রই ভোজনাদি ব্যাপারযুক্ত চেতন জীব এবং ভোজন রহিত অচেতন পদার্থ-রূপে (চেতন অচেতন নানারূপ ধারণ করিয়া) সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাপ্ত রহিয়াছেন ।

৫ । সেই বিরাট-পুরুষ হইতেই এই বিরাট (ব্রহ্মাণ্ড) উৎপন্ন হইয়াছিল (এই বিরাট-ব্রহ্মাণ্ডই সেই পরমপুরুষের শরীর) । বিরাট (অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড) হইতে সেই পুরুষই শ্রেষ্ঠ । তিনি বহু জীব হইয়া-ছিলেন । তৎপরে ভূমি এবং জীবগণের শরীর উৎপন্ন (বা প্রকাশিত) হইয়াছিল ।

† যদিও ব্রহ্মের পরিমাণ পাদ-চতুষ্টয় কল্পনা করা যায় না, তথাপি ব্রহ্মস্বরূপের সহিত তুলনা করিলে, এই জগৎ যে অতি ক্ষুদ্র অল্প, ইহাই বুঝাইবার জন্য পাদ বা অংশ কল্পনা করা হইয়াছে ।

শুক্র যজুর্বেদ—৪০ অধ্যায় ।

ঈশা বাস্তমিদং সর্বং যং কিঞ্চিৎ জগত্যাং জগৎ ।

তেন ত্যক্তেন ভূজীথা মা গৃধঃ কস্তদ্বিধনম্ ॥১॥

কুর্স্নেবেহ কৰ্ম্মাণি জিজীবিষেচ্ছতং সমাঃ ।

এবং ত্বয়ি নাশ্রুতেতোহস্তি ন কৰ্ম্ম লিপ্যতে নরে ॥২॥

অনূর্য্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ ।

তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চান্মহনো জনাঃ ॥৩॥

শুক্র যজুর্বেদ—৪০ অধ্যায় ।

১। এ জগতে যাহা কিছু অস্থায়ী পদার্থ আছে, সে সমস্তই পরমেশ্বর দ্বারা ব্যাপ্ত (তিনি সর্বপদার্থে বর্তমান এবং সকল পদার্থের স্বামী ; সমস্তই তাঁহার)। সেই হেতু এই সমস্তে মমতা (“আমার” বুদ্ধি) এবং আসক্তি ত্যাগ করিয়া ভোগ করিবে। (তিনি যাহা দিয়াছেন তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিবে) অন্তের ধনে লোভ করিবে না।

২। এই লোকে (এই কৰ্ম্মভূমিতে) কৰ্ম্ম সাধন করিতে করিতেই শত বৎসর জীবিত থাকিতে ইচ্ছা করিবে। ইহা ভিন্ন তোমার অন্য উপায় নাই। কর্তব্য কৰ্ম্ম মনুষ্যকে বদ্ধ করে না। (অনাসক্তভাবে কর্তব্য কৰ্ম্ম সাধনে আশ্রয়দ্বিই লব্ধ হয়)।

৩। যে সকল লোক আত্মঘাতী (অর্থাৎ আত্মজ্ঞান লাভে বিমুখ অথবা যাহারা অবিনাশী আত্মায় অবিশ্বাসী) তাহারা দেহান্তে মৃত্যুর পর ঘোর অন্ধকার দ্বারা আচ্ছন্ন অনূর্য্যানামক লোকে গমন করে (তাহারা অজ্ঞানময় অবস্থা প্রাপ্ত হয়)।

যন্ত সৰ্বাণি ভূতানি আত্মত্বেবাহুপশ্ৰুতি ।

সৰ্বভূতেষু চাত্মানং ততো ন বিজুগুপ্সতে ॥৪॥

যস্মিন্ সৰ্বাণি ভূতানি আত্মত্বেভূদ্ বিজানতঃ ।

তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্মহুপশ্ৰুতঃ ॥৫॥

৪। যিনি আত্মার মধ্যে সৰ্বভূত (সমুদায় জগৎ ও জীব) অবস্থিত এবং সৰ্বভূতে (সমুদায় জগৎ ও জীবের মধ্যে) আত্মা বর্তমান, ইহা দর্শন করেন, তিনি কিছুতে ভীত হন না বা কাহাকেও ঘৃণা করেন না। *

৭। সম্যকদর্শী জ্ঞানীর নিকট যখন আত্মাই সমুদায় ভূত (অর্থাৎ পরমাত্মাই সমুদায় জগৎ ও জীবরূপে প্রকাশিত), এইরূপ বোধ হয়, তখন সেই একত্বদর্শী জ্ঞানীর মোহই বা কি শোকই বা কি। †

* বিজুগুপ্সতে=গোপন করা, ভীত হওয়া, নিন্দা করা, ঘৃণা করা। যিনি সকলের মধ্যে পরমাত্মাকে দর্শন করেন তিনি কাহাকে নিন্দা করিবেন, কাহাকেই বা ঘৃণা করিবেন। যিনি সমস্তই পরমাত্মরূপে দেখেন, তিনি কাহাকে ভয় করিবেন? সর্বত্র পরমাত্মদর্শী পুরুষ গোপন করিবার, লজ্জাজনক কোন অস্তায় কাব্য করেন না। সর্বত্র আত্মদর্শী পুরুষ ঘৃণা, লজ্জা, ভয়ের বন্ধন হইতে বিমুক্ত। তিনি সর্বত্র সমদর্শী, ভয়হীন, প্রশান্ত, নিষ্পাপ ও পবিত্র।

† আত্মা সত্য, মঙ্গল ও অনৃতস্বরূপ। সেই সত্যমঙ্গলস্বরূপ পরমাত্মাই সব পদার্থরূপে প্রকাশিত, সর্বব্যাপ্য ও সর্ব ঘটনার মূলে মঙ্গলময় পরমাত্মাই বর্তমান, সত্যস্বরূপ পরমাত্মার অধিষ্ঠান বশতঃ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে কোন অনিয়ম বা বিশৃঙ্খলা ঘটিতে পারে না, নান। কর্ণ ও স্বপ্ন-দুঃপের ভিতর দিয়া জীবসমূহ সত্য ও মঙ্গলের অভিমুখেই চালিত হইতেছে, ইহা যিনি দর্শন করেন, তাঁহার শোকই বা কোথায়, মোহই বা কোথায়?

অথর্ববেদ সংহিতা ।

কাণ্ড ১০ । প্রপাঠক ২৩ । অনুবাক ৪ ।

(মন্ত্ৰ—১।৩২।৩৩।৩৪) ।

যো ভূতং চ ভবাং চ সৰ্বং যশ্চাধিতিষ্ঠতি ।

স্বৰ্গশ্চ চ কেবলং তস্মৈ জ্যেষ্ঠায় ব্রহ্মণে নমঃ ॥১॥

যশ্চ ভূমি প্রমাস্তুরিক্ষমুতোদরম্ ।

দিবাং যশ্চক্রে মূৰ্দ্ধানং তস্মৈ জ্যেষ্ঠায় ব্রহ্মণে নমঃ ॥২॥

যশ্চ সূর্য্যশ্চক্ষুশ্চন্দ্রমাশ্চ পুনৰ্ণবঃ ।

অগ্নিং যশ্চক্রে আশ্রং তস্মৈ জ্যেষ্ঠায় ব্রহ্মণে নমঃ ॥৩॥

যশ্চ বাতঃ প্রাণাপানো চক্ষুরংগিরসো ভবন্ ।

দিশোযশ্চক্রে প্রজ্ঞানী তস্মৈ জ্যেষ্ঠায় ব্রহ্মণে নমঃ ॥৪॥

অথর্ববেদ সংহিতা ।

১ । যিনি ভূত, ভবিষ্যৎ এবং বর্তমান সৰ্ব পদার্থে অধিষ্ঠান করিয়া রহিয়াছেন, স্বৰ্গলোক একমাত্র যাহার অধীন, সেই জ্যেষ্ঠ (সৰ্বোৎকৃষ্ট ; শ্রেষ্ঠ) ব্রহ্মকে নমস্কার ।

২ । ভূমি (পৃথিবী) যাহার পাদ স্বরূপ, অন্তরিক্ষ যাহার উদর তুলা, উপরিস্থ আকাশ (বা স্বৰ্গলোক) যাহার মস্তক স্বরূপ, সেই জ্যেষ্ঠ (সৰ্বোৎকৃষ্ট, শ্রেষ্ঠ) ব্রহ্মকে নমস্কার ।

৩ । সূর্য্য এবং পুনৰ্ণব চন্দ্র (যে চন্দ্র পুনঃ পুনঃ নূতন হয়) যাহার চক্ষুস্বরূপ, অগ্নি যাহার মুখ, সেই জ্যেষ্ঠ (সৰ্বোৎকৃষ্ট, শ্রেষ্ঠ) ব্রহ্মকে নমস্কার ।

৪ । বায়ু যাহার প্রাণাপান স্বরূপ, আলোক চক্ষুতুলা, দিক্ সমূহ যাহার ইন্দ্রিয়স্বরূপ (বা বাহুতুলা) সেই জ্যেষ্ঠ (সৰ্বোৎকৃষ্ট, শ্রেষ্ঠ) ব্রহ্মকে নমস্কার ।

ঋগ্বেদ—১০ম অঙ্ক। ১৯১ সূক্ত।

ঋগ্বেদের শেষ সূক্ত—ঐক্যমত্য সূক্ত।

সং সমিদ্ধাবসে বৃষগ্নে বিশ্বাত্ত্ব্য আ।

ইলম্পদে সমিধ্যসে স নো বহুতা ভর ॥১॥

সং গচ্ছধ্বং সং বদধ্বং সং বো মনাংসি জ্ঞানতাং।

দেবা ভাগং যথা পূর্বে সংজানানা উপাসতে ॥২॥

সমানো মন্ত্রঃ সমিতিঃ সমাগী সমানং মনঃ সহ চিন্তমেধাং।

সমানং মন্ত্রমভি মন্ত্রয়ে বঃ সমানেন বো হবিষা জুহোমি ॥৩॥

সমাগী ব আকৃতিঃ সমানা হৃদয়ানি বঃ।

সমানমন্ত বো মনো যথা বঃ সুসহাসতি ॥৪॥

ঋগ্বেদের শেষ সূক্ত—ঐক্যমত্য সূক্ত।

১। হে জ্যোতির্ময় তুমি অভিলষিত ফলদাতা, তুমি সমুদায় প্রাণীর মধ্যে অবস্থান করিতেছ, সকলের হৃদয়রূপ যজ্ঞ বেদীতে প্রজ্জ্বলিত রহিয়াছ। তুমি আমাদেরকে অতীষ্ট বস্তু প্রদান কর।

২। (ঋগ্বেদের শেষ উপদেশ) তোমরা সকলে একত্র মিলিত হও, একত্র কথা উচ্চারণ কর। তোমাদের মন, তোমাদের মত এক হউক। প্রাচীন দেবগণও এইরূপে একমত হইয়া যজ্ঞ ভাগ গ্রহণ করিয়াছেন।

৩। তোমাদের মন্ত্র এক হউক, মিমিতি এক হউক, মন এক হউক, চিন্তা এক হউক। আমি তোমাদিগের একই মন্ত্রে মগ্নিত করিতেছি এবং হব্য দ্বারা হোম করিতেছি।

৪। তোমাদিগের অভিপ্রায় এক হউক, হৃদয় এক হউক, তোমাদের মন এক হউক, তোমরা যেন সর্বাংশে সম্পূর্ণরূপে ঐক্যলাভ কর। *

* ইহাই ঋগ্বেদের শেষ মন্ত্র। ভারতীয় আযাগণের প্রতি এই শেষ উপদেশ, তোমরা সর্বাংশে সম্পূর্ণরূপে ঐক্যলাভ কর। ঐক্য ভিন্ন তোমাদের উন্নতির প্রয়োজনের উপায়-অস্তর নাই। তোমাদের ঋগ্বেদীয় দেবতা, প্রভু এক, তোমাদের ধর্ম এক, তোমাদের শাস্ত্র (বেদ) এক। তোমরা এক হও, ঐক্যলাভ কর; উন্নতি, বলাগণ, সুখ ও ধৈর্য লাভ কর।

নিত্যপাঠ্য উপনিষৎ ।

ওঁ সৎ । একমেবাদ্বিতীয়ম্ । অনন্তমপারম্ ।

সেই সংস্বরূপ ব্রহ্ম এক ও অদ্বিতীয় । তিনি অনন্ত ও অপার ।

ওঁ তৎসদব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ শ্রীগুরবে নমঃ ।

প্রথম অধ্যায় ।

(ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা ও ব্রহ্মস্বরূপ-নিরূপণ ।

ব্রহ্ম জগৎ-কারণ ও জগদাধার) ।

১ । ॐ ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি ॥ শ্বে ১।১

২ । যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎ প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি, তদ্ বিজিজ্ঞাসস্ব, তদব্রহ্মেতি ॥ তৈ ৩।১

৩ । সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম, যো বেদ নিহিতং গুহ্যং পরমে বোমন্ মোহশ্রুতে সর্দান্ কামান্ সহ ব্রহ্মণা বিশিচতেতি ॥ তৈ ২।১

৪ । রসো বৈ সঃ । রসং হোবাং লঙ্কানন্দী ভবতি । কো হোবাং কঃ প্রাণ্যং, যদেগ আকাশ-আনন্দো ন শ্যৎ । এষ হোবানন্দয়তি ॥ তৈ ২।৭

৫ । আনন্দো ব্রহ্ম । আনন্দাক্ষৌব খৰিমানি ভূতানি জায়ন্তে, আনন্দেন জাতানি জীবন্তি, আনন্দং প্রযন্ত্যভিসংবিশন্তি ॥ তৈ ৩।৬

৬ । যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রীপা, মনসা সহ ।

আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কদাচন ॥ তৈ ২।৪

৭ । ষদা হোবৈষ এতস্মিন্দগ্গেহনাছোহনিকস্তেহনিলয়নেহভয়ং প্রতিষ্ঠাং বিন্দতে অথ মোহভয়ং গতৌ ভবতি ॥ তৈ ২।৭

৮ । অভয়ং বৈ ব্রহ্ম । অভয়ং বৈ ব্রহ্মভবতি য এবং বেদ ॥ বৃ ৪।৪।২৫

৯ । ব্রহ্মবিদাপোতি পরম্ ॥ তৈ ২।১

১০ । তদেতদ্ ব্রহ্মাপূর্বমনপরমনন্তরমবাহম্ ॥ বৃ ২।৫।১৯

প্রথম অধ্যায়—ব্রহ্মানুবাদ ।

ॐ (পরমেশ্বরকে স্মরণ করি ॥ পরমেশ্বরের নামে আরম্ভ করিতেছি) ।*

১। ব্রহ্মবাদিগণ, বেদবাদী ঋষিগণ এইরূপ বলেন :—

২। যাহা হইতে এই ভূত সমূহ (সমস্ত জগৎ ও জীব) জন্মগ্রহণ করে, যাহাদ্বারা তাহারা জীবিত থাকে এবং প্রলয় কালে, এই সমস্ত যাহাতে প্রতি-গমন ও প্রবেশ করে, বিলীন হয়, তাঁহাকে বিশেষরূপে জানিতে চেষ্টা কর ; তিনিই ব্রহ্ম । +

৩। ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ ও অনন্ত । তিনি (সর্বজীবের) অন্তরে হৃদয়াকাশে অবস্থিত রহিয়াছেন । তাঁহাকে যিনি নিশ্চিতরূপে বিদিত হন, তিনি সর্বজ্ঞ ব্রহ্মসহ সমস্ত কামা বস্তু ভোগ করেন (অর্থাৎ তিনি ব্রহ্মে অবস্থিত হইয়া যাহা প্রাণনীয় তাহা সমস্তই তিনি প্রাপ্ত হন, তাঁহার চাচিবার আর কিছুই থাকে না, তাঁহার সকল কামনা পূর্ণ হয় । তিনি তপ্তকাম, আপ্তকাম, অকাম, নিষ্কাম ও আত্মকান হইয়া ব্রহ্মে স্থিতি করেন, পরমা শান্তি প্রাপ্ত হন) ।

* ওম্ (অব্ রক্ষা করা + মন্ । যিনি রক্ষাকর্তা, পরমেশ্বর) । ওম্- আরম্ভ, আদি, সত্য, শুভ, মঙ্গল ইত্যাদি । ॐ এই একাক্ষর দ্বারা আদিদেব, সত্য ও মঙ্গল স্বরূপ রক্ষাকর্তা পরমেশ্বরকে ব্ধায় । ॐ, পরমেশ্বরের একাক্ষর নাম । সর্ব কাণ্ডের আৰম্ভে এই শুভ ও পবিত্র নাম স্মরণ করা হয় । ওম্ উচ্চারণের অর্থ, মঙ্গলস্বরূপ রক্ষাকর্তা পরমেশ্বরকে স্মরণ কবি ; তাঁহার পবিত্র নামে কার্য আরম্ভ করি ।

+ যিনি আদি কারণ, তৎকাল কার্য, যিনি সকলের আশ্রয় ও গম্যস্থান, ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ তাঁহাকে ব্রহ্মনামে অভিহিত করিয়াছেন । সেই আদি-কারণ, জগৎ-কারণ অপেক্ষা ঐষ্ট বৃহৎ আর কিছুই নাই । ব্রহ্ম শব্দের অর্থ (বৃনহ্ + মন্ ; বৃনহ্ = বৃদ্ধি ; মন্ = নিরতিশয়) যাহা হইতে বড় বা উৎকৃষ্ট আর কিছুই নাই । এই জন্ত সেই আদি-কারণ, জগৎ-কাণ্ডের নাম ব্রহ্ম । ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ যে মূল-কারণকে ব্রহ্ম, আত্মা, পুরুষ, পরমেশ্বর প্রভৃতি নামে অভিহিত করিয়াছেন, ভক্তগণ তাঁহাকেই ভগবান্ এই নাম দিয়াছেন । ব্রহ্মবাদিগণের ব্রহ্মই ভক্তগণের ভগবান্ । ইহাকেই সর্ব সাধারণে নাবায়ণ, হরি, রাম, কৃষ্ণ, শ্রাম, শ্রামা, শিব, ভূগা, কালী, তারা প্রভৃতি নানা নাম, রূপ ও ভাবের দ্বিতর দিয়া ভজনা করেন ।

৪। (যিনি সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম) তিনি রসস্বরূপ—আনন্দস্বরূপ । (রস যেক্রপ ব্রহ্মের জীবন, সেই সত্যস্বরূপ পরমাআ তদ্রূপ বিশ্বের জীবন ও প্রাণ । রস প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্ম সঞ্জীবিত ও উৎফুল্ল হয়) সেই রসস্বরূপকে প্রাপ্ত হইয়া জীব আনন্দময় হয় । যদি এই জীবনস্বরূপ পরমাআ হৃদয়াকাশে না থাকিতেন, তবে কেই বা শ্বাসপ্রশ্বাস ক্রিয়া করিত (অর্থাৎ কেই বা জীবিত থাকিত) । ইনিই সকলকে আনন্দ দান করেন । (ব্রহ্ম আনন্দ স্বরূপ) ।

৫। আনন্দই ব্রহ্ম ; সেই আনন্দময় ব্রহ্ম হইতেই এই ভূত সমস্ত (সমস্ত জগৎ ও জীব) সৃষ্ট হইয়াছে, সেই আনন্দময় ব্রহ্ম দ্বারা ই সমস্ত জীবিত রহিয়াছে, এবং আনন্দময় ব্রহ্মতেই এতৎ সমস্ত লয়প্রাপ্ত হয়, প্রবিষ্ট হয় । (ব্রহ্ম অসীম, অনন্ত, পরিপূর্ণ, তাঁহাতে কোন প্রকার ক্ষুদ্রতা, অভাব বা দুঃখতাপ নাই । তিনি পূর্ণ । “যো বৈ ভূমা তৎ সুখম্”—যিনি পরিপূর্ণ, তিনি অনন্ত সুখস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ । তিনি সর্ব দুঃখতাপের অতীত আনন্দময় বস্তু ।) *

৬। যাহাকে না পাইয়া মনের সাহত বাক্য বাহ্য হইতে নিবত্তিত হয়, সেই ব্রহ্মের আনন্দ (ব্রহ্মের আনন্দময় স্বরূপ, ব্রহ্মের পরিপূর্ণতা, অসীমতা, অনন্ততা) যিনি বিজ্ঞাত হইয়াছেন, তিনি আর কখন ভয়প্রাপ্ত হন না । (এই পরিপূর্ণ অনন্ত সুখস্বরূপ আনন্দময় ব্রহ্মকে যিনি সমাগ্ভাবে বিদিত হইয়াছেন, এবং সেই অনন্ত ব্রহ্মে যিনি স্থিতিলাভ করিয়াছেন, সেই অটল, অচল ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষকে কোন ভয় ভীত করিতে পারে না, কোন দুঃখতাপ তাঁহাকে বিচলিত করিতে পারে না ।

* ব্রহ্ম সত্য (সৎ), জ্ঞান (চিৎ) ও আনন্দস্বরূপ । ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দস্বরূপ । ভূত-ভবৎ-ভবিষ্যৎ ত্রিকালে একভাবে অবস্থিত বলিয়া তিনি সত্য বা সৎ ; স্বয়ং প্রকাশ এবং যাবতীয় বস্তুর প্রকাশক বলিয়া তিনি চিৎ ; এবং অসীম, অনন্ত, নিত্য, পূর্ণ ও সর্ব দুঃখতাপবিহীন বলিয়া তিনি সুখস্বরূপ বা আনন্দস্বরূপ ।

৭। জীব যখন এই অদৃশ্য, অশরীরী, অবাক্ত, নিরাধার (স্বপ্রতিষ্ঠ) বস্তুতে (অর্থাৎ অনন্ত ব্রহ্মে) সর্গাক প্রতিষ্ঠা লাভ করেন, তখনই তিনি সর্বপ্রকার ভয়বিহীন হয়েন। ৮। ব্রহ্মই অভয়, যিনি এরূপ জানেন, তিনি অভয় ব্রহ্ম হন (তিনি ব্রহ্মভাবে লাভ করিয়া অমৃতস্বরূপ হন)। ৯। ব্রহ্মবিদ (ব্রহ্মজ্ঞপুরুষ) পরমপদ-পরমবস্তু ব্রহ্মকে লাভ করেন। (যখন জীব কাম-ক্রোধাদি-মলিনতা এবং অহং-মমভাব পরিত্যাগ করিয়া সমাগ্ বিজ্ঞান লাভ করেন, যখন তিনি অকাম, নিষ্কাম, আপ্তকাম ও আত্মকাম হইয়া প্রশান্ত অবস্থায় স্থিত হন, তখনই তিনি ব্রহ্মস্বরূপ সমাগ্রুপে বিদিত হইয়া ব্রহ্মে প্রতিষ্ঠিত হইয়া কৃতকৃত্য হন, জন্ম-জরা-মৃত্যু, শোক-মোহ-দুঃখ-তাপ অতিক্রম করিয়া পরমা শান্তি লাভ করেন)।

১০। ব্রহ্মের পূর্ব নাই, পর নাই ('তিনি কালাতীত এবং সর্বকালে বর্তমান। তাঁহার আদি নাই, অন্ত নাই, তিনি অনাদি অনন্ত, জন্মমরণ-বিহীন, অজ-অবিনাশী, নিত্য ও সত্য পদার্থ')। ব্রহ্ম অন্তর ও বাহ্য রহিত (তাঁহার ভিতর নাই, বাহির নাই, সসীম বস্তুরই ভিতর বাহির থাকে, তিনি অসীম, অনন্ত, সর্বব্যাপী। তিনি দেশ ও কাল ব্যাপ্ত করিয়া দেশ-কাল অতিক্রম করিয়া রহিয়াছেন। **ব্রহ্ম দেশকালাতীত।** দেশ-কাল এবং দেশ-কাল সমন্বিত সমস্ত জগৎ তাঁহা হইতেই প্রকাশিত এবং তাঁহাতেই প্রতিষ্ঠিত; **ব্রহ্ম সর্বসাধার**)।*

দ্বিতীয় অধ্যায়।

(ব্রহ্ম সৃষ্টি কর্তা। ব্রহ্মের জগৎ ও জীবরূপে প্রকাশ।)

১। ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীৎ॥ ব্র ১।৪।১০

* ব্রহ্ম সংস্বরূপ; এক অদ্বৈত, সর্বব্যাপী, অনির্দেশ্য, অনিকাচ্য, অগম্য, অপার, সর্বোৎকৃষ্ট, সর্বসাধার, সর্বনিধান। তিনিই পঞ্চরূপে সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান, সর্বান্ত্যামী নিয়ন্তা। তিনিই পুনঃ অসংখ্য জীব ও জগদ্রূপে বর্তমান। ব্রহ্ম যুগপৎ এই চারিটা ভাবে বিদ্যমান; সদ-রূপ ব্রহ্ম (বা অক্ষর নিজগৎ ব্রহ্ম), ঈশ্বররূপ ব্রহ্ম, জীবরূপ ব্রহ্ম এবং জগদ্রূপ ব্রহ্ম।

২। সদেব সোম্যোদমগ্র আসৌদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ । তদৈক্ষত বহুশ্রাং
প্রজায়েয়েতি ॥ ছা ৩।২।১,৩

৩। আত্মা বা ইদমেক এবাগ্র আসীৎ । নাশ্রুৎ কিঞ্চিন মিষৎ ॥ঐ ১।১
সোহকাময়ত বহুশ্রাং প্রজায়েয়েতি । স তপোহতপাত । স তপস্তপ্তা ইদং
সৰ্বমসৃজত । যদিদং কিঞ্চ । তৎ সৃষ্টা তদেবানুপ্রাবিশৎ । তদনু-
প্রবিশ্র । সচ্চত্যাচ্চাভবৎ । নিরুক্তঞ্চানিরুক্তঞ্চ । নিলয়ঞ্চানিলয়ঞ্চ ।
বিজ্ঞানঞ্চাবিজ্ঞানঞ্চ । সত্যঞ্চানৃতঞ্চ । সত্যমভবৎ । যদিদং কিঞ্চ । তৎ
সতামিত্যাচক্ষতে । তদপোষ শ্লোকো ভবতি ॥ তৈ ২।৬

৪। অসদ্ বা ইদমগ্র আসীৎ । ততো বৈ সদজায়ত ।

তদাত্মানং স্বয়মকুরুত । তস্মাৎ তৎ স্কৃতমুচ্যত ইতি ॥ তৈ ২।৭

৫। রূপং রূপং প্রতিকীপো বভূব, তদশ্রুতরূপং প্রতিচক্ষণায়, ইচ্ছো
মায়ান্তিঃ পুরুরূপে ঈয়তে ॥ বৃ ২।৫।১২

দ্বিতীয় অধ্যায়—বঙ্গানুবাদ ।

১। অগ্রে একমাত্র ব্রহ্মই ছিলেন ।

২। হে সোম্য, অগ্রে একমাত্র সংই (সদ্ বস্তু ব্রহ্মই) ছিলেন ।
সেই সং (বা সত্যবস্তু) এক এবং অদ্বিতীয় (সেই সং ভিন্ন দ্বিতীয় কোন
কিছুই ছিল না) । সেই সং ঈক্ষণ (মনন) করিয়াছিলেন, আমি বহু
হইব, আমি (জগৎ ও জীবরূপে) উৎপন্ন হইব ।*

তিনি মনন করিয়াছিলেন, ইচ্ছা করিয়াছিলেন, “আমি বহু হইব” । ব্রহ্মের এই
যে মনন বা ইচ্ছা, তাহা কোন অস্তাব পূৰ্ণ জ্ঞান নহে, তাহা কোন হৃৎ-নিবৃত্তি বা মুখ-
প্রাপ্তির জ্ঞান নহে । ইহা সেই পূর্ণ ব্রহ্মের স্বাভাবিক শক্তির প্রকাশ মাত্র । “দেবভ্যে
অভাবোঃয়ং আপ্তকমম্ম কা স্মৃহা” (গৌড়পাদ কারিকঃ) ইহা সেই পরম দেবতার
প্ৰভাব । যিনি পরিপূর্ণ ও আপ্তকাম, তাহার আবার স্মৃহা কি ? সেই পরিপূর্ণ বস্তুর
মনন বা ইচ্ছা সীমাবদ্ধ অল্প শক্তিবিশিষ্ট মানবের ইচ্ছার মত নহে । মানবের ইচ্ছা
অভাবপূরণ জ্ঞান হইয়া থাকে । ব্রহ্মের অক্ষণ বা মনন শক্তি স্বাভাবিক । তাহার
ঈক্ষণ-শক্তি, সৃষ্টি স্থিতি-প্রলয়শক্তি অনাদি ও নিত্য । সৃষ্টির পর প্রলয়, প্রলয়ের পর
সৃষ্টি, অনাদি কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে । জগৎপ্রপঞ্চ ঐখ্য তাহার মহিমার
প্রকাশ । এই ঐখ্য তাহার চিরন্তন ।

৩। অগ্রে একমাত্র আত্মাই ছিলেন, অত্ৰ কিছুই স্ফুরণ ছিল না। তিনি ইচ্ছা করিলেন, আমি বহু হইব, প্রজারূপে (জগৎ ও জীব-রূপে) আমার প্রকাশ হউক। তিনি তপশ্রা করিলেন, অর্থাৎ সৃজ্যমান জগৎ-রচনাাদি বিষয়ে আলোচনা করিলেন। এইরূপ আলোচনা করিয়া এই সমস্ত যাহা কিছু আছে তাহা তিনি সৃষ্টি করিলেন; সৃষ্টি করিয়া তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হইলেন। অনুপ্রবিষ্ট হইয়া তিনি স্থূল মূর্ত ও সূক্ষ্ম অমূর্তরূপে প্রকাশিত হইলেন, ব্যক্ত এবং অব্যক্ত হইলেন, দেহাদি আশ্রয়বিশিষ্ট ও তদতীত হইলেন, বিজ্ঞান-অবিজ্ঞান, চেতন-অচেতন, সত্য মিথ্যা, (আলো আঁধার) যাহা কিছু আছে, সেই “সত্যস্বরূপ” পরিদৃশ্যমান সমস্তই হইলেন। তিনি “সত্য” বলিয়াই আখ্যাত হইলেন। (এই “সত্য” হইতে বিশ্ব জগৎ প্রকাশিত হইয়াছে)। তদ্বিষয়ে এই শ্লোক আছে :—

৪। এই সমুদায় অগ্রে অব্যক্ত অবস্থায় ছিল। তৎপরে এই নাম রূপাত্মক জগৎ প্রকাশিত হইল। তিনি (সেই সত্যস্বরূপ) যয়ং আপনাকে (বহুরূপে, জগৎ ও জীবরূপে প্রকাশ) করিয়াছিলেন। সেই জন্ত তাঁহাকে “স্বয়ংকর্তা” বলা হয়।*

৫। সেই যয়ং কর্তা পুরুষ স্বীয় অনন্তরূপ প্রকাশ করিবার জন্ত নানারূপ-ভেদে (নানা বস্তু ভেদে) বিবিধ রূপ ধারণ করিয়াছিলেন। সেই অনন্ত জ্ঞান ও শক্তিসম্পন্ন পরমেশ্বর মায়াদ্বারা (স্বীয় শক্তিপ্রভাবে) বহুরূপে (জগৎ ও জীবরূপে) প্রকাশিত হইয়াছিলেন। (পূর্ণস্বরূপ, অনন্তস্বরূপ ব্রহ্মের এই অনন্তরূপের প্রকাশ, তাঁহার এই মহিমা ও ঐশ্বর্যের প্রকাশ নিত্য ও চিরন্তন)।

* ব্রহ্মই জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ। তিনিই জগতের প্রকাশক, তিনিই জগৎ ও জীব, এবং তিনি জীব ও জগৎ হইতে অতীত।

তৃতীয় অধ্যায় ।

(ব্রহ্ম অক্ষর-অবিনাশী ; সূর্যকেশ্বর, সর্বাধিপতি ।)

তদেতৎ সতাম্ ॥ মু ২।১।১

১ । যথা সূর্যদীপ্তাং পাবকাদ্ বিস্কুলিঙ্গাঃ, সহস্রশঃ প্রভবন্তে স্বরূপাঃ ।
তথাক্ষরাং বিবিধাঃ সোমা ভাবাঃ, প্রজায়ন্তে তত্র চৈবাপি যন্তি ॥

২ । এতস্মাজ্জায়তে প্রাণো মনঃ সর্বৈন্দ্রিয়াণি চ ।

খং বায়ুর্জ্যোতিরাপঃ পৃথিবী বিশ্বস্ত ধারিণী ॥ মু ২।১।৩

৩ । যথোর্নানিভিঃ সৃজতে গহ্বতে চ যথা পৃথিব্যামোষধয়ঃ সম্ভবন্তি ।

যথা সতঃ পুন্মাং কেশলোমানি তথাক্ষরাং সম্ভবতীহ বিশ্বম্ ॥

মু ১।৭

৪ । এতদ্ বৈ তদক্ষরং গার্গি ব্রাহ্মণা অভিবদন্ত্যঙ্গুলমনবহুস্বমদীর্ঘম-
লোহিতমনেহমচ্ছায়মতনোঃ বায়বনা কাশমসঙ্গমবসমগন্ধমচক্ষুক্ষমশ্রোত্রমবাং-
মনোহতেজস্কম প্রাণমমুখমাত্মমনস্তবমবাহুঃ ন তদগ্নীতি কিংচন ন
তদগ্নীতি কশ্চন ॥ বৃ ৩।৮।৮

৫ । এতশ্চ বা অক্ষরশ্চ প্রশাসনে গার্গি সূর্য্যচন্দ্রমসৌ বিধৃতৌ তিষ্ঠত,
এতশ্চ বা অক্ষরশ্চ প্রশাসনে গার্গি জ্বাপুথিবৌ বিধৃতে তিষ্ঠত, এতশ্চ
বা অক্ষরশ্চ প্রশাসনে গার্গি নিমেষা মুহূর্ত্তা অহোরাত্রাণ্যর্ধমাসা মাসা ঋতবঃ
সংবৎসরা ইতি বিধৃতান্তিষ্ঠন্তোতশ্চ বা অক্ষরশ্চ প্রশাসনে গার্গি প্রাচ্যোহন্তা
নতঃ শুদ্ধন্তে ষেতেভাঃ পর্বতেভাঃ প্রতীচ্যোহন্তা ষাংষাং চ দিশমন্ত ॥

॥ বৃ ৩।৮।৮

৬ । যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাহস্মি্নলোকে জুহোতি যজতে
তপস্তপ্যতে বহুনি বর্ষসহস্রাণ্যম্বদেবাস্ত তদ্বতি যো বা এতদক্ষরং
গার্গ্যবিদিত্বাস্মাল্লোকাং প্রৈতি স রূপণোহথ য এতদক্ষরং গার্গি বিদিত্বা-
স্মাল্লোকাং প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ ॥ বৃ ৩।৮।১০

৭ । তদ্বা এতদক্ষরং গার্গ্যদৃষ্টং দ্রষ্টৃশ্চ তং শ্রোত্রমতং মন্ত্রমবিজ্ঞাতং

বিজ্ঞাত্ নাভ্যদতোহস্তি দ্রষ্টৃ নাভ্যদতোহস্তি শ্রোতৃ নাভ্যদতোহস্তি মন্তৃ নাভ্যদ-
তোহস্তি বিজ্ঞাত্রেতস্মিন্ নু খল্বক্ষরে গার্গাকাশ ওতশ্চ প্রোতশ্চেতি ।

বৃ ৭।৮।১১

তৃতীয় অধ্যায়—ব্রহ্মানুবাদ ।

ব্রহ্ম অক্ষর অবিনাশী ; সর্গেশ্বর, সর্বাধিপতি ।

ইহা সত্যঃ—

১। যেমন প্রদীপ্ত পাবক হইতে অগ্নিময় সহস্র সহস্র ক্ষুলিঙ্গ নির্গত হয়, তেমনি, হে সোমা, অক্ষর পুরুষ হইতে বিবিধ জীবসমূহ উৎপন্ন হয় এবং তাঁহাতেই বিগীন হয় ।

২। ইহা হইতেই প্রাণ মন, সমুদায় ইন্দ্রিয়, আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও বিশ্বধারিণী পৃথিবী উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

৩। যেমন উর্ণনাভ (মাকড়সা) নিজ শরীর হইতে তন্তু বাহির কবে এবং উহা গ্রহণ করে (গ্রাস করে), যেমন পৃথিবী হইতে ওষধি-সমূহ উৎপন্ন হয়, যেমন জীবিত ব্যক্তির কেশ ও লোম সমূহ জন্মে, সেইরূপ অক্ষর ব্রহ্ম হইতে এই বিশ্বজগৎ উৎপন্ন হয় ।

৪। হে গার্গি, (যিনি সর্বাধার ও সর্বাশ্রয় তাঁহাকে) ব্রহ্মবিদেরা “ইনিই সেই অক্ষর,” এইরূপ বলেন । তিনি স্থূল নহেন, অণুও নহেন, হ্রস্বও নহেন, দীর্ঘও নহেন, আর্গবৎ লোহিত বর্ণ নহেন, জলবৎ তরল পদার্থও নহেন, তিনি ছায়াশূন্য, তমঃশূন্য, তিনি বায়ুও নহেন, আকাশও নহেন, তিনি অসঙ্গ, অরস ও অগন্ধ, তিনি অচক্ষু, অকর্ণ, বাগিন্দ্রিয়বিহীন, মনোবিহীন, (চক্ষু, কর্ণ, বাগিন্দ্রিয় বা মন তাঁহার প্রয়োজনীয় নহে) । তিনি তেজোরহিত, প্রাণরহিত (তাপ বা প্রাণ তাঁহার পক্ষে অনাবশ্যক) তাঁহার মুখাদি অবয়ব নাই, তিনি অপরিমেয় (সীমাহীন), তাঁহার ভিতর নাই, বাহির নাই (তিনি অসীমবস্ত), তিনি কিছুই ভোজন করেন

না, এবং তাঁহাকেও কেহ ভোজন করেন না, অর্থাৎ কাহারও দ্বারা তিনি ভুক্ত হয়েন না (তিনি ভোক্তাও নন, ভোজ্যও নন । এই অক্ষরকে কোন গুণের দ্বারা বর্ণনা করা যায় না ; তিনি গুণাতীত, অনির্দেশ্য, অনির্বাচ্য, ইহারই অধিষ্ঠানে, ইহারই মহিমা ও শক্তি প্রভাবে সমস্তই শাসিত হইতেছে) ।

৫ । হে গার্গি, এই অক্ষরের প্রশাসনেই (প্রকৃষ্ট শাসনে) সূর্য্য ও চন্দ্র বিধৃত হইয়া রহিয়াছে । হে গার্গি, এই অক্ষরের প্রশাসনেই জ্বালা-পৃথিবী বিধৃত রহিয়াছে । হে গার্গি, এই অক্ষরের প্রশাসনেই নিমেষ ও মুহূর্ত্ত, দিবা ও রাত্রি, অর্দ্ধমাস ও মাস, ঋতু ও সংবৎসর সমূহ বিধৃত হইয়া রহিয়াছে । হে গার্গি, এই অক্ষরের প্রশাসনেই শ্বেত (তুষারাচ্ছন্ন) পর্ব্বত সমূহ হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রাচ্য (পূর্ব্ব দেশীয়) নদী সকল পূর্ব্বদেশে বহিতেছে, এবং প্রতীচ্য (পশ্চিম দেশীয়) নদী সকল পশ্চিম দেশেই বহিতেছে । যে যে দিকের অভিমুখে সেই দিকে বহিতেছে ।

৬ । হে গার্গি, যে কেহ এই অক্ষরকে না জানিয়া ইহলোকে আছতি প্রদান করে বা বহু বর্ষ কাল তপ করে, তাহার সেই কার্য্য ক্ষয়শীল হয় । হে গার্গি যে কেহ এই অক্ষর পুরুষকে না জানিয়া ইহলোক হইতে প্রস্থান করে, সে কুপণ (কুপার পাত্র) । হে গার্গি, যিনি এই অক্ষরকে জানিয়া ইহলোক হইতে প্রস্থান করেন, তিনিই ব্রাহ্মণ, (অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞ) ।

৭ । হে গার্গি, এই অক্ষরকে দেখা যায় না, কিন্তু তিনি দর্শন করেন, তাঁহাকে শুনা যায় না, কিন্তু তিনি শ্রবণ করেন, তাঁহাকে মনে ধারণা করা যায় না, কিন্তু তিনি মনন করেন, তাঁহাকে জানা যায় না, কিন্তু তিনি জানেন ; তিনি বিজ্ঞাতা । তিনি ভিন্ন আর কেহ দ্রষ্টা (দর্শনকারী) নাই, তিনি ভিন্ন আর কেহ শ্রোতা নাই, তিনি ভিন্ন আর কেহ মন্তা (মননকারী) নাই, তিনি ভিন্ন আর কেহ বিজ্ঞাতা নাই । হে গার্গি,— এই অক্ষরেই আকাশ ওত-প্রোত ভাবে বর্ত্তমান রহিয়াছে । (এই অক্ষর ব্রহ্মেই বিশ্বজগৎ আশ্রিত রহিয়াছে) ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

ব্রহ্ম সৰ্বনিষ্কৃতা, সৰ্বাস্তর্ঘ্যামী ।

১। একো দেবঃ সৰ্বভূতেষু গুঢ়ঃ সৰ্বব্যাপী সৰ্বভূতান্তরাত্মা ।

কৰ্ম্মাধ্যক্ষঃ সৰ্বভূতাবিবাসঃ সাক্ষী চেতা কেবলো নিঃস্পৰ্গশ্চ ॥

শ্বে ৬।১১

২। যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অন্তরো যং পৃথিবী ন বেদ, যন্ত
পৃথিবী শরীরং, যঃ পৃথিবীমন্তরো যময়তোষ ত আত্মান্তর্ঘ্যাম্যমৃতঃ ॥ যো
হপ্সু তিষ্ঠন্নন্তোহন্তরো, যমাপো ন বিদুর্হস্তাপঃ শরীরং, যোহপোহন্তরো
যময়তোষ ত আত্মান্তর্ঘ্যাম্যমৃতঃ ॥ যোহগ্নৌ তিষ্ঠন্নগ্নেরন্তরো যমগ্নি ন বেদ
যন্তাগ্নিঃ শরীরং, যোহগ্নিমন্তরো যময়তোষ ত আত্মান্তর্ঘ্যাম্যমৃতঃ ॥ যো বায়ৌ
তিষ্ঠন্ বায়োরন্তরো, যং বায়ূর্ন বেদ যন্ত বায়ুঃ শরীরং, যো বায়ুমন্তরো যময়-
তোষ ত আত্মান্তর্ঘ্যাম্যমৃতঃ ॥ য আকাশে তিষ্ঠন্নাকাশাদন্তরো যমাকাশো ন
বেদ, যন্তাকাশঃ শরীরং, য আকাশমন্তরো যময়তোষ ত আত্মান্তর্ঘ্যাম্যমৃতঃ ॥

৩। য প্রাণে তিষ্ঠন্ প্রাণাদন্তরো যং প্রাণো ন বেদ, যন্ত প্রাণঃ
শরীরং, যঃ প্রাণমন্তরো যময়তোষ ত আত্মান্তর্ঘ্যাম্যমৃতঃ ॥ যো মনসি
তিষ্ঠন্ মনসোহন্তরো, যং মনো ন বেদ, যন্ত মনঃ শরীরং, যো মনোহন্তরো
যময়তোষ ত আত্মান্তর্ঘ্যাম্যমৃতঃ ॥ যো বিজ্ঞানে তিষ্ঠন্ বিজ্ঞানাদন্তরো যং
বিজ্ঞানং ন বেদ, যন্ত বিজ্ঞানং শরীরং, যো বিজ্ঞানমন্তরো যময়তোষ ত
আত্মান্তর্ঘ্যাম্যমৃতঃ ॥ বৃ ৩।৭।৩-২২

৪। যঃ সর্কেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্ সর্কেভ্যো ভূতেভ্যোহন্তরো, যং সর্কাণি
ভূতানি ন বিদুর্হস্ত সর্কাণি ভূতানি শরীরং, যঃ সর্কাণি ভূতান্তরো
যময়তোষ ত আত্মান্তর্ঘ্যাম্যমৃতঃ ॥ বৃ ৩।৭।১৫

৫। অদৃষ্টো দ্রষ্টাহৃৎ শ্রোতাহমতো মন্তাহবিজ্ঞাতো বিজ্ঞাতা,
নাগ্নোহতোহস্তি দ্রষ্টা, নাগ্নোহতোহস্তি শ্রোতা, নাগ্নোহতোহস্তি মন্তা,
নাগ্নোহতোহস্তি বিজ্ঞাতৈষ ত আত্মান্তর্ঘ্যাম্যমৃতোহতোহৃদাদর্ভম্ ॥ বৃ ৩।৭।২৩

চতুর্থ অধ্যায়—বঙ্গানুবাদ ।

ব্রহ্ম সর্বনিয়ন্তা—সুৰ্যাস্ত্যর্থামী ।

১। সেই এক অদ্বিতীয় দেবতা যিনি সাক্ষী, চেতা, কেবল বিশুদ্ধ স্বরূপ, নিগুণ (গুণাতীত, স্বাধীন) তিনিই সর্বভূতের মধ্যে গূঢ়ভাবে বর্তমান, তিনি সকলকে ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছেন, তিনি সর্বভূতের অন্তরাত্মা, তিনি সকল কৰ্ম্মের নিয়ন্তা, তিনি সকল ভূতের অন্তরে বাস করিতেছেন ।

২। যিনি পৃথিবীর মধ্যে থাকিয়াও পৃথিবী হইতে ভিন্ন, পৃথিবী যাহাকে জানে না, কিন্তু পৃথিবী যাহার শরীর, যিনি পৃথিবীর অভ্যন্তরে থাকিয়া পৃথিবীকে নিয়মিত করিতেছেন, তিনিই তোমার আত্মা, তিনি অন্ত্যর্থামী ও অমৃত ॥ যিনি জলে অবস্থিত অথচ জল হইতে ভিন্ন, জল যাহাকে জানে না, কিন্তু জল যাহার শরীর, যিনি জলের অভ্যন্তরে থাকিয়া জলকে নিয়মিত করিতেছেন, তিনিই তোমার আত্মা, তিনি অন্ত্যর্থামী ও অমৃত ॥ যিনি অগ্নিতে অবস্থিত অথচ অগ্নি হইতে ভিন্ন, অগ্নি যাহাকে জানে না, কিন্তু অগ্নি যাহার শরীর, যিনি অগ্নির অভ্যন্তরে থাকিয়া অগ্নিকে নিয়মিত করিতেছেন, তিনিই তোমার আত্মা, তিনি অন্ত্যর্থামী ও অমৃত ॥ যিনি বায়ুতে অবস্থিত অথচ বায়ু হইতে ভিন্ন, বায়ু যাহাকে জানে না, কিন্তু বায়ু যাহার শরীর, যিনি বায়ুর অভ্যন্তরে থাকিয়া বায়ুকে নিয়মিত করিতেছেন, তিনিই তোমার আত্মা, তিনি অন্ত্যর্থামী ও অমৃত ॥ যিনি আকাশে অবস্থিত অথচ আকাশ হইতে ভিন্ন, আকাশ যাহাকে জানে না, কিন্তু আকাশ যাহার শরীর, আকাশের অভ্যন্তরে থাকিয়া যিনি আকাশকে নিয়মিত করিতেছেন, তিনিই তোমার আত্মা, তিনি অন্ত্যর্থামী ও অমৃত ॥

৩। যিনি প্রাণ-মন-বিজ্ঞান (বা বুদ্ধির) মধ্যে থাকিয়াও প্রাণ-মন বুদ্ধি হইতে ভিন্ন; প্রাণ-মন-বুদ্ধি যাহাকে জানে না, কিন্তু প্রাণ-মন-বুদ্ধি যাহার শরীর, যিনি প্রাণ-মন-বুদ্ধির মধ্যে থাকিয়া প্রাণ-মন-বুদ্ধিকে নিয়মিত করিতেছেন, তিনিই তোমার আত্মা, তিনি অন্ত্যর্থামী ও অমৃত ।

৪। যিনি সর্বভূতের মধ্যে বর্তমান অথচ সর্বভূত হইতে ভিন্ন, সর্বভূত যাহাকে জানেনা, কিন্তু সর্বভূত যাহার শরীর, যিনি সর্বভূতের মধ্যে থাকিয়া সর্বভূতকে নিয়মিত করিতেছেন, তিনিই তোমার আত্মা, তিনি অন্তর্যামী ও অমৃত ।

৫। তাঁহাকে দেখা যায় না, কিন্তু তিনি সকলকে দর্শন করেন, তাঁহাকে শ্রবণ করা যায় না, কিন্তু তিনি সকলকে শ্রবণ করেন, তাঁহাকে মনন করা যায় না, কিন্তু তিনি সকলের মননকর্তা, তাঁহাকে জানা যায় না, কিন্তু তিনি সকলের বিজ্ঞাতা । তিনি ভিন্ন আর কেহ দ্রষ্টা নাই, তিনি ভিন্ন আর কেহ শ্রোতা নাই, তিনি ভিন্ন আর কেহ মননকর্তা নাই, তিনি ভিন্ন আর কেহ বিজ্ঞাতা নাই । ইনিই তোমার আত্মা, ইনি অন্তর্যামী ও অমৃত । ইনি ভিন্ন আর সমুদায়ই আর্ত । (আত্মা ভিন্ন অথ সমুদায় পদার্থই বিনাশশীল ; অনিত্য ও হুঃখময়) ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

সাধন—ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্মানুভূতি ।

১। আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ ॥৪।৫

২। স বা এষ মহানজ্জ আত্মা যোহয়ং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু য এষোহন্তুর্হৃদয় আকাশস্তস্মিঞ্জ্বতে সর্বস্ত বশী সর্বশ্রেশানঃ সর্বস্তাধিপতিঃ । স ন সাধুনা কশ্মণা ভূয়ান্ নো এবাসাধুনা কনীয়ান্, এষ সর্বেশ্বর এষ ভূতাধিপতিরেষ ভূতপাল এষ সেতুর্বিধরণ এষাং লোকানামসংভেদায় । স এষ নেতি নেত্যাত্মা । বৃ ৪।৪।২২

তমেতৎ বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিশস্তি, যজ্ঞেন দানেন তপসা-
হনাশকেনৈতমেব বিদিত্বা মুনির্ভবতি । এতমেব প্রব্রাজিনো লোকমিচ্ছন্তঃ
প্রব্রজস্তি ॥ এতদ্ধ স্ম বৈ তৎ পূর্বে বিদ্বাসঃপুত্রেয়শায়াশ্চ বিষ্টেয়শায়াশ্চ
লৌকৈয়শায়াশ্চ বুখায়াথ ভিক্ষার্চ্যাং চরন্তি ॥ (বৃ ৪।৪।২২) ৩। তদেতৎ
প্রেয়ঃ পুত্রাং প্রেয়ো বিত্তাং প্রেয়োহত্মনাং সর্বশ্রাদন্তরতরং যদয়মাশ্মা ॥বৃ১।৪

৪। তস্মাদেবংবিচ্ছান্তো দাস্ত উপরতন্তিতিক্ষুঃ সমাহিতো ভূত্বাঋত্রে-
বাত্মানং পশ্চতি, সর্বমাআনং পশ্চতি, নৈনং পাপ্যা তরতি, সর্বং পাপ্যানং
তরতি, নৈনং পাপ্যা তপতি, সর্বং পাপ্যানং তপতি, বিপাপো বিরজো-
হবিচিকিৎসো ব্রাহ্মণো ভবতি ॥ (বৃ ৪।৪।২৩) ৫। স স্বরাড়্
ভবতি ॥ (ছা ৭।২৫।২) ৬। এষ ব্রহ্মলোকঃ ॥ বৃ ৪।৪।২৩

৭। স যো হ বৈ তৎ পরমং ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি, তরতি শোকং,
তরতি পাপ্যানং, গুহাগ্রস্থিভো বিমুক্তোহমৃতো ভবতি ॥ মু ৩।২।৯

পঞ্চম অধ্যায়—বঙ্গামুবাদ ।

সাধন—ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্মানুভূতি ।

১। এই (অমৃতস্বরূপ) আত্মাকেই দর্শন করিতে হইবে ; শ্রবণ
করিতে হইবে, মনন করিতে হইবে, নিদিধ্যাসন (সতত ভাবনা বা ধ্যান)
করিতে হইবে । (শ্রুতি বাক্য দ্বারা শ্রবণ, যুক্তি দ্বারা মনন এবং সতত
ধ্যান দ্বারা, বিজ্ঞান দ্বারা আত্মাকে উপলব্ধি করিতে হইবে) ।

২। এই যে মহান্ অজ আত্মা, ইনি (প্রাণিগণের) প্রাণের মধ্যে
বিজ্ঞানময়রূপে অবস্থিত, হৃদয়াকাশ মধ্যে সদা বর্তমান । ইনি সকলের
বঙ্গী (নিয়ন্তা), সকলের শাসনকর্তা ও সকলের অধিপতি । সাধুকর্মে
দ্বারা তিনি শ্রেষ্ঠ হন না, অসাধুকর্মেদ্বারা তিনি হীনতর হন না ।* ইনি
সর্বোচ্চ, ইনি সর্বভূতের অধিপতি, ইনি ভূত সমূহের—সমুদায় জীবের
পালনকর্তা । লোক সমূহ যাহাতে বিচ্ছিন্ন ও বিনষ্ট হইয়া না যায়, এই
জন্ত তিনি সেতু-স্বরূপ, ধারণ কর্তা (রক্ষা কর্তা, উদ্ধার কর্তা) হইয়া
রহিয়াছেন । (তিনি অবর্ণনীয়) সেই আত্মা “নেতি, নেতি”—ইহা নন,
ইহা নন, এই প্রকার ।

* যিনি পূর্ণস্বরূপ, স্বাধীন, রাগদ্বেষাদিবিজ্ঞিত, সেই সর্বাধিপতি কর্মদ্বারা বদ্ধ হন না,
কর্ম তাঁহার অধীন । সেই পরম পুরুষের কর্মসমূহ ধর্মাদি পুণ্যাপাপ বা ভালমন্দের অতীত ।
সত্য-পুরুষের কর্মসমূহ সত্যময় ।

ব্রাহ্মণগণ (ব্রহ্মপরায়ণ ব্যক্তিগণ), বেদান্তবচন (বেদোপনিষৎ অধ্যয়ন), যজ্ঞ-দান, তপস্যা ও অনশন (ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয় পরিহার অর্থাৎ ব্রহ্মার্চ্য) দ্বারা তাঁগকে জানিতে ইচ্ছা করেন। তাঁহাকে জানিয়াই (মানব) মুনি হন, (নিরন্তর ধ্যানশীল হন) । এই ব্রহ্ম রূপ লোক প্রাপ্তির ইচ্ছায় সন্ন্যাসিগণ প্রব্রজ্যা অবলম্বন করেন ।

এই জগুই প্রাচীন কালের বিদ্বান্গণ (জ্ঞানিগণ) পুত্রৈষণা, বিত্তৈষণা, লৌকৈষণা (সর্বপ্রকার আসক্তি ও কামনা) পরিত্যাগ করিয়া ভিক্ষার্চ্যা অবলম্বন করিয়াছিলেন । ৩। এই যে অস্তুরতম আত্মা, ইনি পুত্র অপেক্ষা প্রিয়, বিত্ত অপেক্ষা প্রিয়, অগ্নি যাহা কিছু আছে, তৎ সমুদায় অপেক্ষা প্রিয় ।

৪। সেই জগু এই প্রকার জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি শান্ত (সংযতমনা), দান্ত (সংযতেন্দ্রিয়), উপরত (কামনাবিহীন), তিতিক্ষু (সূখ-দুঃখাদি দ্বন্দ্বসহিষ্ণু) ও সমাহিত (চঞ্চলতাবিহীন, প্রশান্ত-চিত্ত, লক্ষ্যবস্তুতে একাগ্র), হইয়া নিজের মধ্যে আত্মাকে দর্শন করেন, সমুদায় বস্তুকেই আত্মরূপে দেখেন (সমস্তই ব্রহ্মময় দেখেন) । পাপ ইহাকে (এই ব্রহ্মপরায়ণ পুরুষকে) পরাজিত করিতে (অধীন করিতে) পারে না, ইনিই সমুদায় পাপকে পরাভূত করেন । পাপ ইহাকে সন্তুষ্ট করিতে (পীড়া দিতে) পারে না, ইনিই সমুদায় পাপকে সন্তুষ্ট করেন । ইনি পাপবর্জিত, মলিনতাবিহীন (তৃষ্ণা-কামনাদিশূন্য) এবং বিগতসন্দেহ ছিন্নসংশয় হইয়া ব্রাহ্মণ (ব্রহ্মজ্ঞ) হন । (যাহা জানিবার তাহা জানিয়া, যাহা পাইবার তাহা পাইয়া তিনি কৃতার্থ হন) । ৫। তিনি স্বরাট্ হন হন (স্বীয় স্বরূপে, ব্রহ্মভাবে প্রতিষ্ঠিত হন) । ৬। ইহাই ব্রহ্মলোক ।

৭। যিনি এই পরম ব্রহ্মকে সমাগ্রূপে বিদিত হন, সেই ব্রহ্মবিৎ পুরুষ ব্রহ্মই হন (ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হন) । তিনি দুঃখ-শোক, পাপ-তাপ অতিক্রম করিয়া, (রাগ-দ্বेष-মোহ, অহং-মমাদি রূপ) হৃদয়গ্রন্থি সমূহ হইতে বিমুক্ত হইয়া অমৃত হন, (স্বীয় অমৃত স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হন) ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

কামনা ও কর্ম । ত্বুনা সক্তি ও মুক্তি ।

১ । ত্বং স্ত্রী ত্বং পুমানসি ত্বং কুমার উত বা কুমারী ।

ত্বং জীর্ণো দণ্ডেন বঞ্চসি ত্বং জাতো ভবসি বিশ্বতোমুখঃ ॥ শ্বে ৪।৩

২ । নবদ্বারে পুরে দেহী হংসো লেলায়তে বহিঃ ।

বশী সর্বশ্চ লোকশ্চ স্থাবরশ্চ চরশ্চ চ ॥ শ্বে ৩।১৮

৩ । পুরশ্চক্রে দ্বিপদঃ, পুরশ্চক্রে চতুষ্পদঃ, পুরঃ স পক্ষীভূত্বা পুরঃ
পুরুষ আবিশদিতি । স বা অয়ং পুরুষঃ সর্বাস্থ পূৰ্ণ পুরিশয়ঃ ॥ বৃ ২।৫।১৮

৪ । স বা অয়মাত্মা ব্রহ্ম বিজ্ঞানময়ো মনোময়ঃ প্রাণময়শ্চক্ষুর্ময়ঃ
শ্রোত্রময়ঃ পৃথিবীময় অপোময়ো বায়ুময় আকাশময়স্তেজোময়ো-
হতেজোময়ঃ কামময়োহকামময়ঃ ক্রোধময়োহক্রোধময়ো ধর্মময়োহধর্মময়ঃ
সর্বময়স্তদ যদেতদিদংময়োহদোময় ইতি ।

যথাকারী যথাচারী তথা ভবতি, সাধুকারী সাধুভবতি, পাপকারী
পাপো ভবতি, পুণ্যঃ পুণ্যেন কর্মণা ভবতি পাপঃ পাপেন । বৃ ৪।৪।৫

অথো খবাহঃ, কামময় এবায়ং পুরুষ ইতি, স যথাকামো ভবতি তৎ-
ক্রতুর্ভবতি, যৎক্রতুর্ভবতি তৎকর্মকুরুতে, যৎকর্মকুরুতে তদভিসংপদ্যতে ।

তদেষ শ্লোকো ভবতি । তদেব সত্ত্বঃ সহ কর্ম্মণৈতি লিঙ্গং মনো যত্র
নিষক্তমশ্র, প্রাপ্যাত্তং কর্ম্মণস্তশ্র যৎকিংচেহ করোত্যয়ম্ । তস্মাল্লোকাৎ
পুনরেত্যস্মৈ লোকায কর্ম্মণ ইতি ; হু কাময়মানঃ ।

অথাকাময়মানো, যোহকামো নিষ্কাম আশুকাম আত্মকামো ন তশ্র
প্রাণা উৎক্রামন্তি ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যেতি । বৃ ৪।৪।৬ তদেষ শ্লোকো ভবতি ।

৫ । যদা সর্বে প্রমুচ্যন্তে কামা যেহস্য হৃদি শ্রিতাঃ ।

অথো মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্রুত ইতি ॥ বৃ ৪।৪।৭

৬ । যদা সর্বে প্রভিষ্ঠন্তে হৃদয়সোহ গ্রহয়ঃ ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যেতাবদমুশাসনম্ ॥ ক ২।৩।১৫

ষষ্ঠ অধ্যায়—বঙ্গানুবাদ।

কামনা ও কৰ্ম্ম। জ্ঞানাসক্তি ও মুক্তি।

১। (হে দেব), তুমি স্ত্রী, তুমি পুরুষ, তুমি কুমার, তুমিই কুমারী, তুমিই জরাগ্রস্ত হইয়া দণ্ড হস্তে গমন কর। (হে প্রভো), তুমি বিশ্বতো-মুখ হইয়া (নানারূপ ধরিয়া) জন্মগ্রহণ কর।

২। যিনি স্থাবর জঙ্গম সমুদায় লোকের নিয়ন্তা, সেই পরমাত্মা নবদ্বারযুক্ত * পুরে, এই দেহে দেহী হইয়া বহির্বিষয়ে বিচরণ করেন অর্থাৎ বহির্বিষয় সমূহ ভোগ করেন।

৩। তিনি দ্বিপদ শরীর সমূহ নির্মাণ করিয়াছিলেন, তিনি চতুষ্পদ শরীর সমূহ নির্মাণ করিয়াছিলেন। সেই পরমপুরুষ পক্ষী (জীব) হইয়া নানাদেহে প্রবেশ করিয়াছেন। এই পরম পুরুষ সর্বদেহে দেহবাসী হইয়া রহিয়াছেন।

৪। সেই পরমাত্মা ব্রহ্ম বিজ্ঞানময়-মনোময়-প্রাণময়; চক্ষুর্ময়-শ্রোত্র-ময়। তিনি পৃথিবীময়, আপোময়, বায়ুময়, আকাশময়, তেজোময়। তিনি অতেজোময়, কামময়-অকামময়, ক্রোধময়-অক্রোধময়, ধর্ম্মময়-অধর্ম্মময়, সর্বময়। তিনি এই প্রকার, ঐপ্রকার, নানাপ্রকার। (পরমাত্মা জীব-রূপে নানাদেহ, নানাভাব, নানাবৃত্তি ও আচরণ বিশিষ্ট হইয়া বিবিধ কর্ম্মের কর্তা ও তৎফল ভোগী হন। তিনি জীবরূপে যে প্রকার কর্ম্ম করেন, সেই প্রকার ফল প্রাপ্ত হন)।

যে ব্যক্তি যে প্রকার কার্য্য করে, যে প্রকার আচরণ করে, সেই ব্যক্তি সেই প্রকার হয়। সাধুকারী (সৎকর্ম্মকারী) সাধু (সৎ) হয়, পাপকারী পাপী হয়। সে যে প্রকার কামনাব্যুক্ত হয়, সেই প্রকার ক্রতুযুক্ত (সঙ্কল্প-যুক্ত) হয়, যে প্রকার সঙ্কল্পযুক্ত হয়, সেই প্রকার কর্ম্ম করে, সে যে প্রকার কর্ম্ম করে, সেই প্রকার ফলপ্রাপ্ত হয়।

* নবদ্বার=দুই চক্ষু, দুই নাসারন্ধ্র, দুই কর্ণবিবর, দুই মুখবিবর, প্রস্তাব দ্বার ও মলদ্বার।

এই বিষয়ে এই শ্লোক প্রসিদ্ধ আছে, পুরুষের লিঙ্গস্বরূপ মন যে বিষয়ে আসক্ত, পুরুষও সেই বিষয়ে, আকৃষ্ট হইয়া নিজ কৰ্ম্ম সহ সেই দিকে গমন করে । পুরুষ ইহলোকে যে কিছু কৰ্ম্ম করে, (পরলোকে) তাহার ফল প্রাপ্ত হইয়া সেই লোক হইতে পুনরায় ইহলোকে কৰ্ম্মের জন্ত আসিয়া থাকে । (আসক্ত প্রাণী ভালমন্দ যেরূপ কৰ্ম্ম করে, তদনুরূপ ফলপ্রাপ্ত হয় । এইরূপে সে পুনঃ পুনঃ জন্ম-জরা-মৃত্যু ভোগ করে) । আসক্ত, কামনায়ুক্ত পুরুষের গতি এইরূপ ।

এক্ষণে কামনাবিহীন পুরুষের বিষয় উক্ত হইতেছে । যিনি অকাম, নিকাম, আপ্তকাম (পরম সত্যকে জানিয়া পূর্ণকাম) ও আত্মকাম (ভূমা আত্মাতেই ঋহাৰ কামনা) তাহার প্রাণ উৎক্রমণ করে না; তিনি জন্ম-জরা-মৃত্যুকে অতিক্রম করেন) । তিনি ব্রহ্মভাবাপন্ন হইয়া ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হন ।

এ বিষয়ে এই শ্লোক প্রসিদ্ধ আছে :—

৫ । এই (জীবের) হৃদয়ে যে সমস্ত কামনা আশ্রিত রহিয়াছে, যখন সেই সমুদায় কামনা সমূলে বিনষ্ট হয়, তখন মর্ত্য জীব অমৃত হন, তখন তিনি এই স্থানেই, এই দেহেই বর্তমান থাকিয়া ব্রহ্মলাভ করেন ।

৬ । এই লোকে (জীবের) হৃদয়ের (রাগদ্বेषমোহ ও অহং-মমাদি) গ্রন্থি সমূহ যখন ছিন্ন হয়, তখন মর্ত্য (জীব) অমৃত হয়, এই মাত্রই অমুশাসন (শ্রুতির—বেদ ও উপনিষদের সার উপদেশ) ।

সপ্তম অধ্যায় ।

সাধনা—জপ, ধ্যান, চিত্তশুদ্ধি ও যুক্তি ।

১ । শৃঙ্খল বিধে অমৃতস্য পুত্রাঃ । শ্বে ২।৫

১ । হে অমৃতের পুত্রগণ, তোমরা সকলে শ্রবণ কর :—

২। যো বৈ ভূমা তৎ স্ত্বখং নাগ্নে স্ত্বখমস্তি। যো বৈ ভূমা তদমৃতম্
অথ যদগ্নং তদগ্নম্ভূম্। ভূমাত্ত্বৈব ব্রিজিজ্ঞাসিতব্য ॥ ছা ৭।২৩, ২৪

৩। উত্তীষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত। ক্ষুরস্ত্র ধারা নিশিতা
হরতয়া দুর্গম্ পথস্তৎ কবয়ো বদস্তি। ক ১।৩।১৪

হ ৪। ইদ্রৌব সন্তোহথ বিদ্রাস্তদ্বয়ং ন চেদবেদীর্মহতী। বিনষ্টিঃ।

যে তদ্ বিদ্রমৃতাস্তে ভবন্ত্যথেতরে দুঃখমেবাপি যন্তি ॥বৃ ৪।৪।১৪

৫। যস্মিন্ জ্যোঃ পৃথিবী চাস্তরীক্ষমোতং মনঃ সহ প্রাণৈশ্চ সর্কৈঃ।
তমেবৈকং জানথ আত্মানমগ্না বাচোবিমুক্তাযুতশ্চেষ সেতুঃ ॥ মু ২।২।৫

২। যিনি ভূমা (মহান-পূর্ণ-অসীম-অনন্ত) তিনিই স্ত্বখস্বরূপ, যাহা
সীমাবিশিষ্ট, অগ্ন, তাহাতে স্ত্বখ নাই। যিনি ভূমা তিনিই অমৃত, যাহা
সসীম-অগ্ন, তাহা নশ্বর, বিনাশশীল। ভূমাকেই জানিতে ইচ্ছা করিবে।

৩। হে জীব, মোহ-নিদ্রা হইতে উথিত ও জাগ্রত হও, ব্রহ্মনিষ্ঠ
জ্ঞানী সদগুরুর নিকট হইতে পরমাত্ম-জ্ঞান লাভ কর। ক্ষুরের শাণিত
ধার যেরূপ হরতিক্রণীয়, ব্রহ্মানুভূতির, অমৃতত্ব লাভের পথও সেইরূপ দুর্গম,
জ্ঞানিগণ এইরূপ বলেন।

৪। এই পৃথিবীতে থাকিয়াই আমরা তাঁহাকে অবগত হইতে পারি।
যদি না পারি, তবে আমরা অজ্ঞানীই থাকি এবং তাহা হইলেই আমাদের
মহান্ বিনাশ। যাহারা তাঁহাকে জানেন, তাঁহারা অমৃত হন। যাহারা
তাঁহাকে বিদিত না হয় তাহারা (পুনঃপুনঃ) দুঃখ-তাপ (জন্ম-জরা-মৃত্যু)
প্রাপ্ত হয়।

৫। যাহাতে দ্যলোক, পৃথিবী, আকাশ, সমুদায় প্রাণ-মন (সমুদায়
প্রাণী) বিধৃত রহিয়াছে, সেই একমাত্র আত্মাকেই জান, অগ্ন কণা
পরিভ্রমণ কর, তিনিই অমৃতত্বের সেতু।

৬ । অশব্দস্পর্শরূপমবায়ং তথাহরসমিত্যমগন্ধবচ যৎ ।

অনাগ্ননস্তম্ মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচায্যতন্মৃত্যুমুখাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ক ১।৩।১৫

৭ । নিত্যোহ নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানামেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ । তমাত্মস্থং যেন্নুপশ্রুন্তি ধীরাস্তেষাং শান্তিঃ শাশ্বতী নেতরেষাম্ ॥

ক ২।২।১৩

৮ । একো বশী সর্বভূতাস্তরাষ্ট্রা একং রূপং বহুধা যঃ কৈরোতি ।

তমাত্মস্থং যে হ্নুপশ্রুন্তি ধীরাস্তেষাং স্নুখং শাশ্বতং নেতরেষাম্ ॥ ক ২।২।১২

৯ । ভিষ্মতে হৃদয়গ্রহিষ্টিগ্ধস্তে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥ যু ২।২।৮

৬ । যিনি শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ রহিত (যিনি চক্ষুকর্ণাদি বাহ্যেন্দ্রিয়ের অগোচর), যিনি অনাদি-অনন্ত, ধ্রুব (অবিনাশী), যিনি মহৎ হইতেও শ্রেষ্ঠ, তাঁহাকে জানিয়া জীব মৃত্যুমুখ হইতে (পুনঃপুনঃ জন্মমরণ হইতে) মুক্ত হয় ।

৭ । অনিত্য পদার্থ সমূহের মধ্যে যিনি নিত্য, চেতনাবান জীবগণের যিনি চেতন, যিনি এক হইয়া সকল জীবের কাম্য বিষয় সমূহ বিধান করিতেছেন, তিনি সকলের অন্তরস্থিত । কাম্যকোষাদিবার্জিত যে সকল জ্ঞানী তাঁহাকে সমাগ্ভাবে দর্শন করেন, তাঁহারাই নিত্য শান্তির অধিকারী ; অস্ত্রে নহে ।

৮ । যিনি এক, যিনি সকলের নিয়ন্তা, যিনি সর্বভূতের অন্তরাষ্ট্রা, যিনি স্বীয় একরূপকে বহুপ্রকার করেন (অসংখ্য জীব ও জগদ্রূপ ধারণ করেন), সেই অন্তরাষ্ট্রাকে যে জ্ঞানিগণ সমাগ্ভাবে দর্শন করেন, নিত্যস্নুখ তাঁহাদেরই, অস্ত্রের নহে (তাঁহারাই নিত্যস্নুখের অধিকারী) ।

৯ । সেই কার্য্য ও কারণরূপ (বা জগদ্রূপ ও জগদাতীত) ব্রহ্মকে দর্শন করিলে (উপলব্ধি করিলে) হৃদয়গ্রহি (রাগদ্বেষাদি বন্ধন) বিনষ্ট হয়, সর্ব সংশয় (সন্দেহ, ভ্রম) বিদূরিত হয় এবং সমুদায় কৰ্ম্ম-বন্ধন ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ।

- ১০ । যঃ সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্ববিদ যন্তৈষ মহিমা ভূবি ।
দিব্যে ব্রহ্মপুরে হেম বোয়্যাত্মা প্রতিষ্ঠিত ॥ মু ২।২।৭
- ১১ । ওমিত্যেবং ধ্যায়থ আত্মানং স্বস্তি বঃ পরায় তমসঃ পরন্তাৎ ॥
মু ২।২।৬
- ১২ । যচ্ছেদ বাঙ্ মনসীপ্রাজ্ঞস্তদ যচ্ছেজ্ জ্ঞান আত্মনি ।
জ্ঞানমাত্মনি মহতি নিযচ্ছেৎ তদ যচ্ছেচ্ছান্ত আত্মনি ॥ ক ১।৩।১৩
- ১৩ । যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ ।
বুদ্ধিশ্চ ন বিচেষ্টতে তামাহঃ পরমাস্ততিম্ ॥ ক ২।৩।১০
- ১৪ । ন সন্দৃশে তিষ্ঠতি রূপমশ্রু ন চক্ষুষা পশুতি কশ্চেনৈনম্ ।
হৃদা মনীষা মনসাভিক্ষিপ্তো য এতদ্ বিহুরমৃতান্তে ভবন্তি ॥ ক ২।৩।৯
- ১০ । যিনি সৰ্বজ্ঞ, সৰ্বদৰ্শী, ভূলোকে (ব্রহ্মাণ্ডে) ঐহিক মহিমা প্রকাশিত, সেই সৰ্বজ্ঞ পরমাত্মা দিব্য ব্রহ্মপুরে—হৃদয়াকাশে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছেন ।
- ১১ । ওম্, এই পবিত্র নাম অবলম্বন পূৰ্ব্বক পরমাত্মাকে ধ্যান করিবে (২১শ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) । তোমাদের স্বস্তি মঙ্গল হউক । তোমরা অজ্ঞান-অন্ধকারের পরপারে উত্তীর্ণ হও ।
- ১২ । প্রাজ্ঞব্যক্তি বাক্যকে মনে সংযত করিবেন, মনকে জ্ঞানময় আত্মাতে, জ্ঞানাত্মাকে মহান্ আত্মাতে এবং মহান্ আত্মাকে শান্ত আত্মায় সংযত করিবেন (বাক্যকে সংযত করিয়া মনের সঞ্চল্লাদি বৃত্তিসমূহ বর্জন করিয়া, মন-বুদ্ধিকে স্থির করিয়া অনন্ত প্রশান্ত আত্ম-সত্য স্থিতি করিবেন । ২২শ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) ।
- ১৩ । যখন পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় মনের সহিত স্থির হইয়া থাকে, আর বুদ্ধিও যখন কোন চেষ্টা করে না, সেই (স্থির-প্রশান্ত) অবস্থাকে পরমগতি বলা হয় ।
- ১৪ । ঐহিক স্বরূপ চক্ষু গোচর নহে । ঐহিকে কেহ চক্ষু দ্বারা

১৫। যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনস্কঃ সদা শুচিঃ ।

স তু তৎ পদমাপ্নোতি যস্মাদ্ভূয়ো ন জায়তে ॥ ক ১।৩।৮

১৬। কামান্ যঃ কাময়তে মত্তমানঃ স কামভিজ্জায়তে তত্র তত্র ।

পর্যাপ্তকামশ্চ কৃতাত্মনস্ত ইহৈব সৰ্বে প্রবিলীয়ন্তি কামাঃ ॥ যু ৩।২।২

১৭। নাবিরতো হৃশ্চরিতান্-নাশান্তো নাসমাহিতঃ ।

নাশান্তোমানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নুয়াৎ ॥ ক ১।২।২৪

১৮। সত্যেন লভ্যন্তপসা হ্যেব আত্মা সম্যগ্জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্যেণ

নিত্যম্ । অন্তঃশরীরে জ্যোতির্ময়ো হি শুভ্রো যং পশ্যন্তি যতয়ঃ

ক্ষীণদোষাঃ ॥ যু ৩।১।৫

দেখিতে পায় না । হৃদয় (শ্রদ্ধাভক্তি), মনীষা (সম্যগ্জ্ঞান) ও মনন (ধ্যান) দ্বারা তিনি প্রকাশিত হন । যাহারা ইহাকে জানেন, তাহারা অমৃতত্ব লাভ করেন ।

১৫। যিনি জ্ঞানবান-বিবেকী, সমনস্ক (স্মৃতিমান-স্মরণশীল), এবং

সদাশুচি (বিশুদ্ধান্তঃকরণ-কামক্রোধাদি বিহীন), তিনিই সেই পরমপদ প্রাপ্ত হন, যাহা হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ।

১৬। যে ব্যক্তি কাম্য বস্তুসমূহের চিন্তা করিয়া সেই সমস্ত আকাঙ্ক্ষা

করে, সেই ব্যক্তি কামনা সহ সেই সকল কামভোগোপযোগী লোকে জন্ম গ্রহণ করে । কিন্তু নিবৃত্তকাম বিশুদ্ধান্তঃকরণ ব্যক্তির সমুদায় কামনা ইহ জীবনেই বিলীন হয় (সুতরাং তাঁহাকে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না) ।

১৭। যে ব্যক্তি হৃশ্চরিত হইতে বিরত নহে, যাহার (ইন্দ্রিয়সমূহ)

শান্ত-সংযত নহে, যাহার মন স্থির-একাগ্র নহে, যাহার মন শান্ত (কামনা-বিহীন) নহে, সে ব্যক্তি জ্ঞান দ্বারা আত্মাকে লাভ করিতে পারে না ।

১৮। সত্য ও তপস্শ্রা, সম্যগ্জ্ঞান ও নিত্যব্রহ্মচর্য্য দ্বারা আত্মা লভ্য ।

সেই জ্যোতির্ময় (জ্ঞানময়) শুদ্ধ আত্মা শরীরের মধ্যে (হৃদয়ে) বর্তমান । দোষ (রাগ-দ্বেষ-মোহ) বর্জিত যতিগণ তাঁহাকে দর্শন করেন ।

- ১৯। নায়মাআ প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন।
যমৈবেষ বৃণুতে তেন লভ্য স্ত্রৈষ্য আত্মা বৃণুতে তনুং স্বাম্ ॥ মু ৩২।৩
- ২০। নায়মাআ বলহীনেন লভ্যো ন চ প্রমাদাৎ তপসো বাপ্যলিঙ্গাৎ।
এতৈরুপায়ৈর্ষততে যন্ত বিদ্বাংস্ত্রৈষ আত্মা বিশতে ব্রহ্মধাম ॥ মু ৩২।৪
- ২১। সম্প্রাপ্যৈনমৃষয়ো জ্ঞানতৃপ্তাঃ কৃতাত্মানো বীতরাগাঃপ্রশাস্তাঃ।
তে সর্বগং সর্বতঃ প্রাপ্য ধীরা যুক্তাত্মানঃ সর্বমেবাশিস্তি ॥ মু ৩২।৫
- ২২। যথা নথঃ শ্রুদমানাঃ সমুদ্রেহস্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহার।
তথা বিদ্বান্ নামরূপাদ্ বিমুক্তঃ পরাৎপরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ মু ৩২।৬

১৯। এই পরমাআকে শাস্ত্র ব্যাখ্যান দ্বারা, মেধা (গ্রন্থার্থ ধারণশক্তি দ্বারা বা বহুশাস্ত্র-জ্ঞান দ্বারা লাভ করা যায় না। ইনি (এই পরমাআ) ঐহাকে (যে বরণযোগ্য শুদ্ধচিত্ত সাধককে) বরণ করেন তাঁহার (সেই সাধকের) নিকট ইনি স্বীয় তনু (স্বীয় স্বরূপ) প্রকাশ করেন।

২০। বলহীন (হ্রস্বল চিত্ত), প্রমাদযুক্ত (সাধনে অমনোযোগী, ভোগে অনুরক্ত), জ্ঞানবিহীন-তপস্তানিরত ব্যক্তি পরমাআকে লাভ করিতে পারে না। কিন্তু যে জ্ঞানী ব্যক্তি এই সমস্ত উপায়ে অর্থাৎ বলবীৰ্য্য, অপ্রমাদ এবং জ্ঞানসহ তপস্তা দ্বারা যত্ন করেন, তাঁহারই আত্মা ব্রহ্মধামে প্রবেশ করে।

২১। ইহাকে প্রাপ্ত হইয়া ঋষিগণ (সম্যগ্দর্শিগণ) জ্ঞানতৃপ্ত, কৃতকৃত্য, কামনাহীন ও প্রশান্ত চিত্ত হন। সেই যুক্তাত্মা সমাহিতচিত্ত জ্ঞানিগণ সর্বব্যাপী ব্রহ্মকে সর্বতঃ প্রাপ্ত হইয়া সর্বাত্মক ব্রহ্মে প্রবেশ করেন।

২২। যেমন প্রবহমান নদীসমূহ নাম ও রূপ ত্যাগ করিয়া সমুদ্রে বিলীন হয়, সেইরূপ জ্ঞানী ব্যক্তি নাম-রূপ হইতে বিমুক্ত হইয়া সেই পরাৎপর দিব্য পুরুষকে প্রাপ্ত হন।

২৩। উদ্যতমেতৎ পরমন্ত ব্রহ্ম তস্মিন্জ্ঞেয়ং স্বপ্রতিষ্ঠাক্ষরঞ্চ ।

অত্রান্তরং ব্রহ্মবিদো বিদিত্বা লীনা ব্রহ্মণি ত্বং পরা যোনিমুক্তাঃ ॥ শ্বে ১।৭

২৪। এতচ্ জ্ঞেয়ং নিত্যমেবাসংস্থং নাতঃপরং বেদিতব্যং হি কিঞ্চিৎ ।
ভোক্তাভোগ্যং প্রেরিতারঞ্চ মন্ত্ৰা সৰ্ব্বং প্রোক্তং ত্রিবিধং ব্রহ্মমেতৎ ॥ শ্বে ১।১২

২৫। যন্ত দেবে পরাভক্তিৰ্যথা দেবে তথা গুরৌ ।

তশ্চৈতে কথিতা হ্যৰ্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ শ্বে ৬।২৩
নমঃ পরম ঋষিভ্যো নমঃ পরম ঋষিভ্যঃ ॥ ঙ

২৩। এই পরম ব্রহ্মের বিষয় বর্ণিত হইল। এই ব্রহ্মকেই বেদ-
উপনিষৎ বা বেদান্ত সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া উপদেশ করিয়াছেন। তিনি অক্ষর
(নিত্য, অবিনাশী) ও সৰ্ব্বাপ্রয়। তাঁহাতে ঈশ্বরত্ব, জীবত্ব এবং জগৎ-
রূপত্ব এই ত্রিবিধত্ব প্রতিষ্ঠিত আছে। (তাঁহাতে নিয়ন্তা ঈশ্বর, ভোক্তা
জীব এবং ভোগ্য জগৎ, এই তিন ভাব বিद्यমান আছে)। ব্রহ্মবিৎ
জ্ঞানিগণ ব্রহ্মতত্ত্ব সম্যগরূপে বিদিত হইয়া ব্রহ্মপরায়ণ হয়েন এবং ব্রহ্মে
লীন হইয়া সংসার হইতে মুক্ত হয়েন।

২৪। এই নিত্য স্বপ্রতিষ্ঠ পরব্রহ্মই জ্ঞেয়। ইহার উপর জানিবার
আর কিছুই নাই। এই পরব্রহ্মই ভোক্তাজীব, ভোগ্যজগৎ এবং
এতদ্ব্যয়ের নিয়ন্তা পরিচালক ঈশ্বর; এই ত্রিবিধরূপই ব্রহ্মের জানিবে।
(অসীম, অনন্ত, অব্যক্ত ব্রহ্মই ঈশ্বর, জীব ও জগৎ রূপে প্রকাশিত)।

২৫। পরম দেবতা পরমেশ্বরে যাহার পরমা ভক্তি আছে এবং
পরমেশ্বরে যেরূপ, গুরুতেও তদ্রূপ ভক্তি আছে, সেই মহাত্মাকে এই সকল
উপদেশ কথিত হইলে প্রকাশিত হইবে অর্থাৎ নিরহঙ্কার, বিনীত, ভক্তিমান
মহাত্মাই ব্রহ্মবিদ্যার অধিকারী।

সেই পরম ঋষিগণকে নমস্কার, সেই পরম ঋষিগণকে নমস্কার ॥ ঙ

অষ্টম অধ্যায়।

ধর্মজীবন-লাভের উপদেশ।

বেদমন্তুচাচার্যোহস্তেবাসিনমন্তুশান্তি।

সত্যং বদ। ধর্মং ধর। স্বাধ্যায়ান্মা প্রমদঃ। সত্যান্ন প্রমদিতব্যম্।
 ধর্ম্যান্ন প্রমদিতব্যম্। কুশলান্ন প্রমদিতব্যম্। ভূতৈ ন প্রমদিতব্যম্।
 স্বাধ্যায়-প্রবচনাভ্যাং ন প্রমদিতব্যম্। দেবপিতৃকার্য্যভ্যাং ন প্রমদিতব্যম্।
 মাতৃদেবোভব। পিতৃদেবোভব। আচার্য্যদেবোভব। অতিথিদেবোভব।
 যাজ্ঞনবদ্যানি কস্মাণি তানি সেবিতব্যানি, নো ইতরানি। শ্রদ্ধয়া দেয়ম্।
 সংবিদা দেয়ম্। এতদন্তুশাসনম্। এবমুপাসিতব্যম্ ॥ তৈঃ ১।১১

তদেতৎ ত্রয়ং শিক্ষেদ্ দমং দানং দয়ামিতি ॥ বৃ ৫।২।৩

বেদ অধ্যাপনান্তে আচার্য্য শিষ্যকে উপদেশ দিতেছেন :—

সত্য বলিবে। ধর্ম্মাচরণ করিবে। বেদধ্যয়নে অনবহিত হইবে না।
 সত্য হইতে বিচলিত হইবে না। ধর্ম্ম হইতে বিচলিত হইবে না। কুশল
 লাভে অনবহিত হইবে না। উন্নতিলাভে-মহত্ত্বলাভে শিথিল হইবে না।
 বেদ-উপনিষদাদি ধর্ম্মশাস্ত্র অধ্যয়ন ও অধ্যাপনে ওদাসীত্ত্ব করিবে না।
 দেব ও পিতৃ কার্য্যে ওদাস্ত্ব করিবে না। মাতাকে দেবতা জ্ঞান করিবে।
 পিতাকে দেবতা জ্ঞান করিবে। আচার্য্য গুরুকে দেবতা জ্ঞান করিবে।
 অতিথিকে দেবতাজ্ঞান করিবে। যে সকল কর্ম্ম অনিন্দনীয় সেই সকল
 কর্ম্ম করিবে। নিন্দনীয় কর্ম্ম করিবে না। শ্রদ্ধার সহিত দান করিবে।
 সমস্তোষের সহিত দান করিবে। ইহাই অনুশাসন। এই সমস্ত কর্ত্তব্য
 পালন করিবে।

দম; দান, দয়া—এই তিনটা ধর্ম্ম শিক্ষা করিবে। (দম=সংযম)।

ও শান্তি: শান্তি: শান্তি:।

ও তৎ সৎ। হস্টিঃ ও।

